

# Microcosmos, le peuple de l'herbe

Claude Nuridsany & Marie Pérennou

France – Suisse – Italie – 1996 – 1h20

---

## PISTES SONORES

---



La bande son du film *Microcosmos* a été composée par **Bruno Coulais**. Il a travaillé en étroite collaboration avec **Laurent Quaglio**, le monteur son du film. Le compositeur **retranscrit avec ses instruments le son de la faune microscopique et illustre musicalement la vie des insectes** : par exemple, il se sert du piano pour représenter les gouttes d'eau tombant sur le sol, des effets de cordes pour imiter le bruit des ailes des abeilles...

Pour la musique de cette première réalisation du couple Claude Nuridsany et Marie Pérennou, Bruno Coulais a obtenu son premier César.

### Avant la projection

*La musique permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?*

- Pour cela, faire écouter l'**extrait 2** afin de pouvoir s'introduire dans le monde du peuple de l'herbe. Essayer de distinguer les différents sons qui se superposent : petites bêtes issues du peuple de l'herbe, grenouilles, oiseaux...

- écouter la chanson de l'**extrait 1** : le timbre de la voix est bien particulier : pourquoi avoir fait ce choix ? Quelles impressions procure-il ?

La voix d'enfant apporte une tonalité fantastique et féérique, tout en se mêlant aux sons de la faune.

### Après la projection

#### ● Possibilité de revenir sur l'extrait parlé : extrait 3

Ce moment narratif explique l'effet produit par l'invitation à ce changement d'échelle spatial et temporel :

« C'est une prairie au petit jour quelque part sur la Terre. Caché sous cette prairie s'étend un monde démesuré, grand comme une planète. Les herbes folles s'y transforment en jungles impénétrables, les cailloux deviennent des montagnes et le plus modeste trou d'eau prend les dimensions d'un océan.

Le temps s'y écoule autrement : une heure pour un jour, un jour pour une saison, une saison pour une vie.

Mais pour aborder ce monde, on doit savoir faire silence et écouter ses murmures... »

● **Associer une musique à un moment de l'histoire** : Qu'est-ce que l'on entend ? Distinguer les sons qui singent le bruit des petites bêtes et la musique. Quel est l'effet produit ? Quels sentiments s'en dégagent ?

Selon les extraits, la musique illustre des moments **d'amour**, magnifié par la musique d'opéra, des moments **d'action et de suspense** évoquant le western ou les films épiques.

-**L'extrait 4** : L'amour des escargots. C'est cet air d'opéra de la soprano Marie Kobayashi associé à cette scène qui permet de donner véritablement corps aux deux escargots. Il s'agit d'une « aria », c'est-à-dire une mélodie vocale représentant une pause dans le récit qui permet aux personnages d'exprimer leurs sentiments. Cette scène accompagnée d'une musique d'un autre style aurait un impact différent sur le spectateur.

-**L'extrait 5** : Les chenilles processionnaires. On entend des sons imitant ceux d'une locomotive, qui représentent la position des chenilles l'une derrière l'autre et leur avancée, ainsi que des percussions

caractérisant l'aspect martial des chenilles. La musique évoque également la chaleur et l'univers des westerns : elle permet d'augmenter la tension dramatique de la scène.

, **extrait 6** : Le combat des lucanes. Au début de l'extrait, on entend des bruits renvoyant aux insectes des sous-bois, puis ceux traduisant les pas des lucanes se rapprochant. La musique qui commence doucement puis allant crescendo amplifie la sensation d'un danger imminent et renforce la dimension épique de la scène. Ici, des percussions sont utilisées pour évoquer la férocité du combat que se livrent les deux insectes comme s'il s'agissait d'un duel à l'épée.

● **Revenir sur la chanson « La fin du rêve », Bruno Coulais** (extrait 1)

Voir fiche Paroles de « [La fin du rêve](#) » qui incite le spectateur à écouter et regarder le monde autrement.

Vocabulaire : travail sur le vocabulaire anglais des **petites bêtes** (*beetles* = coléoptères, *snails* = escargots, *ladybirds* = coccinelles, *grubs* = vers, *ants* = fourmis, *dragonfly* = libellule...)

**Pour aller plus loin**

(D'après l'émission de radio [Le carnaval des insectes](#), Jean-François Zygel, La preuve par Z, France Inter, 7/11/2020)

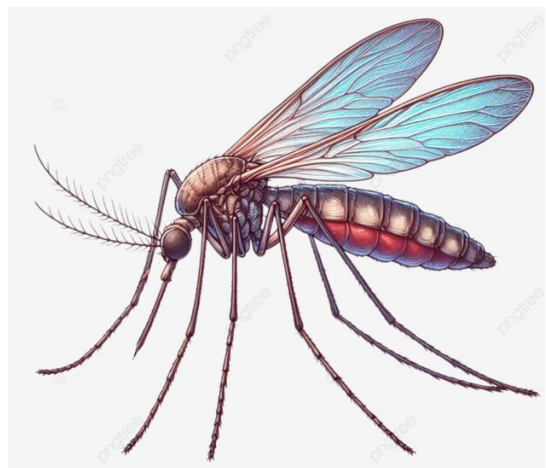
● **Ecouter des musiques en rapport avec le monde des insectes**

- [Le vol du bourdon](#), Rimski-Korsakov (Ray Martin et son orchestre) :
- [La Puce \(Suite n°3\)](#), Joseph Bodin de Boismortier (Kathleen McIntosh, clavecin)
- [El Grillo](#), Josquin des Prés (Hilliard Ensemble, Paul Hillier, polyphonie)
- [Le Cortège de sauterelles](#) (Pièces enfantines), Sergueï Prokofiev (Yury Martynov, piano)
- [Les Guêpes](#), ouverture, Ralph Vaughan Williams (London Philharmonic Orchestra, Sir Adrian Boult)

● **Ecouter/Apprendre des chansons en rapport avec le monde des insectes**

Voir fiches Chansons pour les paroles

- [Le papillon](#), Hervé Demon (pour les plus petits)  
Voir fiche Paroles de « [Le papillon](#) »
- [Le papillon et la fleur](#), Gabriel Fauré (King's Singers)  
Voir fiche Paroles de « [Le papillon et la fleur](#) »
- [L'abeille et le papillon](#), Henri Salvador  
Voir fiche Paroles de « [L'abeille et le papillon](#) »
- [Le Moustique](#), Joe Dassin (Féloche)  
Voir fiche Paroles de « [Le Moustique](#) »
- [Le Moustique](#), Richard Gotainer (pour les plus grands)  
Voir fiche Paroles de « [Le Moustique](#) »



● **Ecouter/Travailler sur les différentes versions de la fable La cigale et la fourmi**

- [La Cigale et la Fourmi](#), La Fontaine (Fernandel)
- [La Cigale et la Fourmi](#), Benjamin Godard (Tassis Christoyannis, baryton / Jeff Cohen, piano)
- [La Cigale et la Fourmi](#), Jo Moutet (Danielle Darrieux / Jo Moutet et son brass band)



Illustration de Joann Sfar