

PISTES SONORES

Les bandes-son permettent-elles de saisir l'atmosphère des films ? Quelles promesses s'en dégagent ?

Repérer les différents sons que l'on perçoit dans ces extraits.
(Ne pas énoncer les titres des films avant l'écoute des extraits.)



Extrait 1 : La promenade de Monsieur Papier - Ouverture

Repère les différents sons qui marquent la présence des personnages. Distingue la musique des sons de nature. Note le bruit des ciseaux qui marque une transformation.

On repère trois personnages : un homme (bruits de pas et murmures), un ou des oiseaux (gazouillis) et un chat (miaulements et ronronnements).

Une musique discrète se fait entendre. Le personnage parle : « Regarde le soleil ». A qui s'adresse-t-il : à l'oiseau, au chat ou au spectateur lui-même ? Il s'exclame ensuite : « j'ai vraiment très bien dormi ». On en déduit que c'est le matin.

On peut se demander pourquoi la musique s'arrête sur une fausse note. On entend le bruit des ciseaux, puis un soupir de satisfaction. Il a dû se passer quelque chose, mais quoi ? Le chat et l'oiseau sont toujours là, la vie reprend son cours.

Extrait 2 : Petite étincelle - Ouverture

Quel univers évoque la musique ? De quel instrument s'agit-il ? Quels autres bruits entends-tu ? A quoi font-ils référence ?

Le film débute au son de la cornemuse. Cette musique traditionnelle évoque l'ailleurs : l'Écosse et les temps anciens. On entend également des canons et l'expression de la foule : ces bruits font référence aux batailles, au récit d'aventure. A ces sons graves et imposants se superpose un couinement aigu et discret : de quoi peut-il s'agir ? Où se trouve-t-on ? A l'intérieur ou à l'extérieur ?

Extrait 3 : Petite étincelle - Autre extrait

Retrouve-t-on le couinement de l'extrait 2 dans cet extrait ? Dresse la liste des autres bruits entendus. A partir de leur écoute, imagine ce qui peut se passer. Quel animal apparaît à la fin ?

La bande-son de cet extrait ne contient pas de musique ni de parole, uniquement des bruits : couinements (souris), corbeaux, oiseaux, insectes, bruits de pas, d'objets et miaulement du chat.



Extrait 4 : La tortue qui voulait dormir - Ouverture

Quelle ambiance se dégage de cet extrait ? Reconnais-tu l'instrument principal ? Peux-tu deviner à quel moment de la journée va se passer cette histoire ? Quels sont les indices qui t'ont permis de trouver ?

Comme le film précédent, ce film débute par une musique avec l'accordéon qui joue la mélodie. Elle est plutôt gaie, à la fois tranquille et entraînante, un peu jazzy qui évoque le bien-être. On distingue ensuite :

des bruits de la nuit (insectes et oiseau de nuit), le tic-tac du réveil signalant le temps qui passe, comme si on attendait quelque chose, puis un frottement qui se répète (brossage de dents) : l'histoire se passe le soir et le personnage se prépare à se coucher.

Possibilité de n'écouter que l'extrait 4, ou écouter également l'extrait 5 qui suit pour préparer la compréhension du film.

Extrait 5 : La tortue qui voulait dormir - La couverture

Qui est le personnage principal ? Que veut-il faire ? Qu'est-ce qui l'en empêche ? Repère les différents moments de cet épisode. As-tu entendu des bruits qui les illustrent ? Qu'est-ce que la musique nous raconte ?

La voix du narrateur raconte l'histoire d'une tortue qui veut se coucher car elle est très fatiguée, mais elle est réveillée par quelqu'un qui toque à la porte. Elle se rafraîchit et enlève son pyjama, elle ouvre la porte et trouve un cadeau (une couverture) accompagné d'un petit mot, l'installe sur son lit puis se recouche.

On entend les bruits de l'eau de la salle de bain, le tic-tac du réveil, les bâillements de la tortue, le bruit des ressorts du matelas et celui des couvertures, de clic de l'interrupteur, les bruits de pas et de la porte qu'elle ouvre, un soupir de surprise.

La musique illustre les sentiments du personnage : la fatigue, le rituel du coucher, la parenthèse joyeuse lorsqu'elle pense à son amie l'alouette après l'ouverture de son cadeau (qui commence et se termine avec un bruit évoquant le tour de magie).

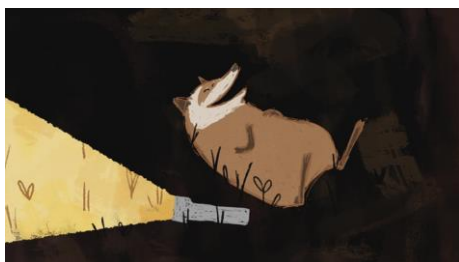
Extrait 6 : Le poisson-veilleuse - Ouverture

Où et quand se passe l'histoire ? Qui est le personnage principal d'après-toi ? Comment se compose cet extrait, peux-tu distinguer les différents moments ?

On entend des bruits de l'eau et les gazouillis d'un bébé : peut-être s'agit-il d'un bébé poisson ?

La musique évoque celle d'une boîte à musique que l'on actionne pour s'endormir : l'histoire se passe donc le soir, au moment du coucher.

On entend le clic clic d'un interrupteur. Une musique inquiétante s'ensuit : des sons angoissants remplacent la berceuse. Le poisson pousse un cri comme s'il faisait des cauchemars, rallume et la musique s'arrête : il est soulagé.



Extrait 7 : Le raton laveur et la lampe de poche - Ouverture

Ecoute bien l'extrait du début du film : peux-tu dire où et quand se passe cette histoire ? Qui pourrait être le personnage principal du film ? Reconnais-tu des bruits qui ne sont pas ceux de la nature ? Te souviens-tu d'un autre film dans lequel tu entends un de ces bruits ?

Ce film doit se dérouler la nuit en forêt puisque l'on entend des grillons et des cris étranges, certainement ceux d'animaux nocturnes, inaudibles le jour, ainsi que des bruissements de feuilles évoquant les buissons. Les bruits de pas légers et rapides que l'on entend à plusieurs reprises dans l'extrait indiquent que le personnage principal du film est certainement un petit animal qui vit donc dans la forêt. Un premier petit bruit sourd se fait entendre, comme un objet que l'on tombe, puis un autre plus bref et mécanique qui se répète : ils se distinguent des bruits de la nature. De quoi pourrait-il bien s'agir ? (Comme dans *Le poisson-veilleuse*, il s'agit du bruit d'un interrupteur, ici celui de la lampe de poche).

Remarque : pas de musique ni de paroles pour la bande-son de ce film. Elle ne contient que des bruitages.

Extrait 8 : Conte d'une graine - Ouverture

*Qui est le héros ? Que doit-il faire ? Qui va pouvoir l'aider ?
Où se passe l'histoire ?*

Le film commence directement par l'histoire racontée et la mise en place du récit : un petit garçon a trouvé une graine d'or dans la forêt. Il suit le conseil de ses amis et part à la recherche de l'endroit très spécial où il pourra la planter. Pour cela, il va demander conseil aux dieux de la forêt. La musique qui accompagne la voix off permet de situer le conte en Asie.



Extrait 9 : Conte d'une graine - Rencontre avec le 2nd dieu de la forêt

Quels bruits sont utilisés pour faire peur ?

Noter les différents bruits qui font monter la tension dramatique avant la rencontre avec le dieu-démon : gouttes d'eau évoquant un monde souterrain, le son du tambour et des autres instruments indiquant l'entrée dans le temple et contribuant à une atmosphère inquiétante, le bruit des corbeaux, jusqu'au cri impressionnant du monstre et sa voix redoutable. Cet épisode de la rencontre avec le second dieu de la forêt s'apparentant à une créature maléfique et incitant le petit garçon à se rendre dans son estomac peut faire peur aux jeunes spectateurs. *Pour préparer les élèves à la peur liée au son :*

L'écouter en amont permet d'être moins terrifié le jour du visionnage du film.

Dédramatiser cette voix effroyable en jouant sur les intonations et le volume à partir de la première phrase prononcée par le monstre : « qui a osé me réveiller ? », ce qui permet de faire varier l'intention.

Souligner que la musique apaisante et la voix douce de la narratrice suggérant un univers magique à la fin de l'extrait marquent un basculement : tout va finalement bien se passer.

Extrait 10 : Conte d'une graine - Hometown (ville natale) Cf. [paroles de la chanson](#)

Les paroles de la chanson nous révèlent que l'endroit très spécial que le petit garçon cherche n'est autre que son village natal.