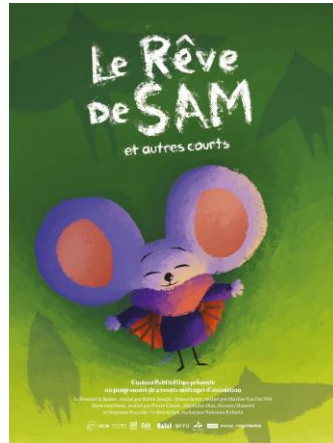
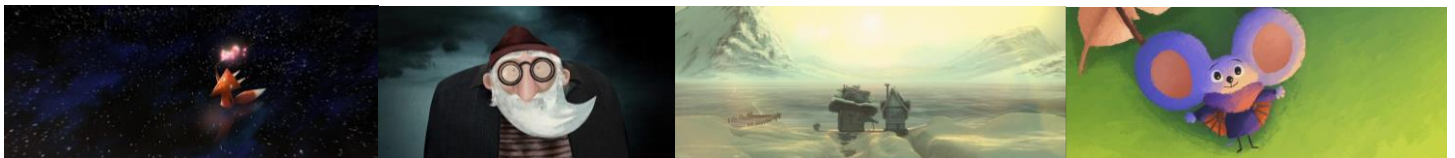

FOCUS SUR LE PROGRAMME



Lien vers le [diaporama de l'animation pédagogique](#) :

Présentation des films



Le Renard et la baleine de Robin Joseph (Canada, 2017, 12 min, 2D, Couleurs, Sans dialogues)

Jonas et la mer de Marlies Van Der Wel (Pays-Bas, 2016, 11 min, 2D, Couleurs, Sans dialogues)

Home Sweet Home de Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat (France, 2013, 10 min, 3D, Couleurs, Sans dialogues)

Le rêve de Sam, de Nolwenn Roberts (France, 2018, 8 min, 2D, Couleurs, Sans dialogues)

(A la date du 10/10/24, 3 des 4 courts métrages sont en libre accès sur internet, seul *Le rêve de Sam* n'y figure pas)

Chaque film est une invitation à poursuivre ses propres envies, à aller au bout de ses rêves.

Planches [Sélection de photogrammes](#)

Planche thématique [Les personnages](#)

● **Technique** : dessin animé par ordinateur

- **animation 2D** : *Le renard et la baleine*, *Jonas et la mer*, *Le rêve de Sam*

Remarque : Pour *Jonas et la mer*, la réalisatrice Marlies van der Wel part d'objets de la vie de tous les jours et réalise ses dessins à l'ordinateur par-dessus ces objets pour créer ses personnages et son décor.

- **animation 2D et animation 3D** : *Home Sweet Home*

Approche thématique

● **Le rêve**

Le renard et la baleine : Dans ce court-métrage, la **limite entre rêve et réalité** est **poreuse**. On ne sait pas réellement si le renard **vit ou rêve** ses aventures : ils se promène dans la forêt, mais aussi dans les étoiles et au bord de la mer. La **question du point de vue** est intéressante : on a du mal à savoir où est « la caméra », à savoir si on est au-dessus des nuages ou si ce sont les étoiles qui se reflètent dans la mer. Selon Robin Joseph, le réalisateur du film, **la recherche de la baleine représente la volonté de tout être humain qui est d'aller toujours plus loin, voir ce qu'il y a derrière, voir « ce qui se cache au-delà de l'abîme »**.

Le renard **avance** dans les étoiles ou dans la mer comme dans son rêve : il entre dans un **univers brumeux où ciel et mer se confondent**. On dirait que les poissons ou la baleine nagent dans les nuages. Est-ce son rêve ? A-t-il vraiment vu une baleine ou se l'imagine-t-il à partir de la forme du rocher ? Que signifie **le squelette de la baleine** à la fin ? Est-il vraiment présent ou le renard a-t-il donné vie au rocher ? La **bande-son** mêlant les bruits de la forêt, de la nature au chant de la baleine participe à la confusion. Le film laisse donc place à **diverses interprétations** mais invite le spectateur comme le renard à **s'émerveiller des richesses de la nature**.



Jonas et la mer : Ce film raconte **l'histoire d'un homme qui se coupe du monde pour réaliser son rêve : vivre parmi les poissons**. A travers ce thème plutôt classique, la réalisatrice Marlies Van Der Wel reprend l'idée d'Hemingway dans *Le vieil homme et la mer* qui cherche son gros poisson, **invite chacun à trouver son objectif, sa raison de vivre et à tout faire pour y arriver**.

Le nom de « Jonas » est lié à la mer. En effet, il fait référence au nom du prophète éponyme qui, pour avoir désobéi à Dieu, a essuyé une tempête et fut jeté à la mer, puis avalé pendant trois jours et trois nuits par un gros poisson avant d'être recraché sur le rivage.

Dans le film, l'histoire de Jonas n'est **pas** racontée de manière **chronologique**. Une séquence de Jonas âgé alterne avec des séquences de Jonas plus jeune, à différents âges. Le film utilise la **technique du montage parallèle** qui consiste à **mettre en rapport deux situations pour produire un effet de comparaison**. Les plans se font échos via une **résonance** : **c'est l'association des plans qui créent du sens**. Dans le film, le spectateur **reconnait les lunettes de Jonas, son tee-shirt rayé et son sourire** qui permettent de se dire qu'il s'agit du même personnage à des âges différents : **Jonas a passé toute sa vie à poursuivre le même objectif : vivre dans la mer**.

Le cadrage en plan serré et non centré laisse beaucoup d'importance **au hors-champ** : force de la **suggestion**, le spectateur est sollicité pour **participer à la création du récit**.





Possibilité de s'appuyer sur **l'album du film** pour revenir sur le film lui-même. Toutefois, ce dernier ne reprend pas la structure du montage en parallèle mais opte pour une **présentation** plus classique et **chronologique du récit** (Jonas 2 ans, Jonas 8 ans, Jonas 18 ans, Jonas 30 ans, Jonas 80 ans). Il **occulte des séquences** (poisson qui saute hors de l'eau, Jonas « mis en conserve » et sur le point de servir de repas aux pêcheurs...) et **comprend un texte qui « raconte » les images** mais qui n'apporte pas de plus-value. Les **illustrations grand format** peuvent cependant être un support intéressant.

Home Sweet Home : *Home Sweet Home* est une **histoire sur le voyage improbable de trois maisons, sur l'amitié**. Et si réaliser son rêve n'était possible qu'avec la rencontre avec l'autre ?

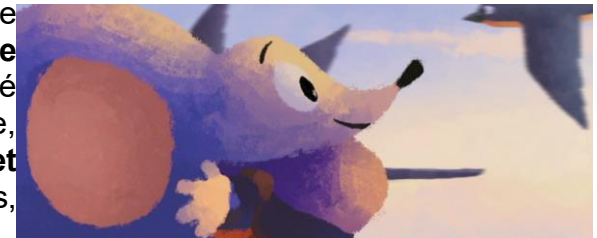
Ce film reprend la **structure du road-movie** en prenant comme personnages principaux des maisons animées par la 3D. Il retrace la relation entre **les trois personnages au fil du voyage, en variant les couleurs et les ambiances**.



Le fait qu'il n'y ait pas de dialogues implique une **lecture active des images** :

- La sonnerie de l'alarme nous indique que la jeune maison a volé un piquet qui va pouvoir servir de canne au vieux garage afin de l'aider à marcher
- Le vieux garage insiste pour que la maison qui l'accompagne rejoigne la caravane fougueuse : il faut qu'elle profite de sa jeunesse.
- Pour comprendre la raison de la séquence de l'usine désaffectée, il faut avoir noté que la deuxième maison est un garage abandonné. La musique illustre toute la nostalgie qu'il peut ressentir en pensant « au bon vieux temps », le temps où de jolies voitures étaient assemblées en ce lieu.
- A la fin, le vieux garage semble en fin de vie : la maison et la niche le laissent à son destin et poursuivent leurs aventures.

Le rêve de Sam : *Le rêve de Sam* aborde de manière ludique un thème universel, celui du rêve, et souligne **l'importance de se réaliser en tant qu'individu**. « Le film parle de liberté et de solidarité, ouvre une porte sur ce qu'est la différence, **oser être soi-même**, accepter l'autre. [...] **Poésie et douceur** sont les maîtres mots du film. » (Nolwenn Roberts, réalisatrice)



Le rêve de Sam fonctionne par **petites touches** qui, ensemble, permettent de comprendre les ambitions de Sam. La réalisatrice Nolwenn Roberts souhaitait **une histoire « ni linéaire, ni simpliste car réaliser son rêve c'est tout sauf simple »**. Elle voulait « **une histoire légère, une sorte de conte poétique** qui puisse apporter du **plaisir** et qui sait **offrir à réfléchir** ».

Planche thématique [Le rêve](#)

[Sélection d'Albums](#) de littérature de jeunesse en lien avec le programme.

●La nature

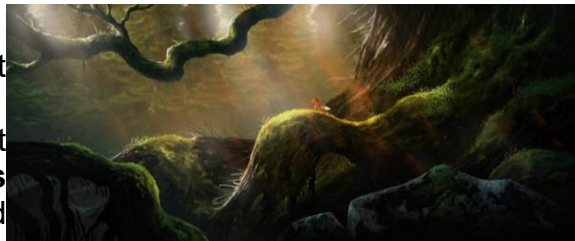
-Les courts-métrages de ce programme ont un lien étroit avec **la nature** :

Dans *Le renard et la baleine*, la traversée de la forêt fait appel aux **5 sens** : **paysages luxuriants, sons, différentes textures**, on peut même s'imaginer les **odeurs**. Le renard croise ou rencontre de nombreux animaux. Le **plan subjectif** qui permet de se placer du point de vue du lapin renforce cette proximité et cette **immersion sensorielle**. L'utilisation de plans en **contre-plongée** (forêt, cerf, grotte) et en **plongée** modifie la perspective et donne une **impression de grandeur**.

Notons le travail sur la **lumière** (des « sunlights » y sont fréquents). Le soleil **filtre** à travers le feuillage, à travers les roches.

Dans *Home Sweet Home*, les **paysages variés** que les maisons traversent caractérisent le genre du **road-movie**. Le **graphisme** est **très soigné**, chaque paysage est un **véritable tableau**.

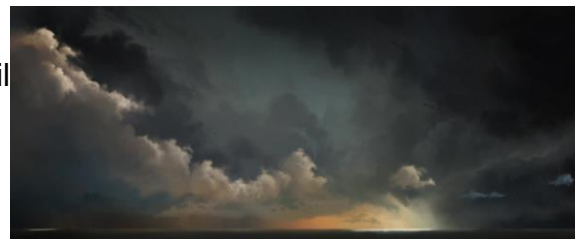
Planche thématique [Les paysages](#)



-**Le ciel** revêt également une grande importance puisqu'il permet de faire le **lien entre rêve et réalité**.

L'orage est présent dans les quatre films du programme.

Planche thématique [Le ciel](#)



-Le **thème de l'eau** se retrouve dans tous les films.

Possibilité de travailler avec les élèves sur les **activités liées à l'eau** (navigation, pêche, patinage...) ou sur les **différents états de l'eau** (liquide (eau de pluie, rivières, mer...), solide (glace), gazeux (vapeur d'eau)) en s'appuyant sur la planche de photogrammes ci-dessous :

Planche thématique [L'eau](#)

-De **nombreux animaux** présents dans *Le renard et la baleine* **donnent vie à cette nature magnifiée**, mais n'agissent pas sur le déroulement du récit, contrairement à ceux du *rêve de Sam* qui, eux, aident Sam à réaliser son rêve : l'accomplissement de son rêve passe par la solidarité, thème que l'on retrouve dans *Home sweet home*.



Planche thématique [Les autres animaux](#)

Planche thématique [La solidarité](#)

●L'exploitation des ressources

-Dans le film *Jonas et la mer*, Jonas fabrique son vaisseau avec ce que la mer rejette. L'image des pêcheurs ponctuent le récit et marque l'évolution des pratiques de pêche. On peut se poser la question de l'impact des activités humaines sur la nature, de la pollution des mers et des océans, du réchauffement climatique avec la montée des eaux...

Planche thématique [L'impact de l'homme sur la nature](#)



●La fin des films

Les héros de ces différents court-métrages tentent donc de **poursuivre leur rêve** d'un bout à l'autre du film, **chacun à leur manière** et font tout pour le réaliser, quitte à **se dépasser**. Tous les films du programme se terminent **à l'aube par le lever du jour et la lumière du soleil** qui symbolisent un **nouvel élan, un nouvel espoir**.

La fin du *Renard et la Baleine* est à l'image du film : **mystérieuse et poétique**. Après avoir fait face aux éléments (mer, orage) et découvert un squelette de baleine, **le jour se lève**. Le renard reprend le large. Le **dernier plan très large en plongée totale** montre l'immensité de la mer et rend hommage à la nature : on est au-dessus des nuages, mer et ciel se confondent. Ce plan **fait écho au premier plan du film** où le renard se promène dans un monde indéfini entre ciel et mer, au milieu de la brume et des étoiles.

La réalisation du rêve de Jonas est matérialisée par un **travelling arrière**, puis noir, plan large. Le vaisseau saute comme un vrai poisson, **clin d'œil** avec celui que Jonas admirait quand il était petit.

A l'instar de la tempête dans le *Renard et la Baleine*, on retrouve ce **combat** contre les éléments dans *Home Sweet Home* où les deux personnages luttent ensemble contre l'ouragan. S'ensuit l'**apaisement**, avec la séquence autour du feu, qui préfigure la fin du film : le garage est fatigué, il a vieilli, il est arrivé **au bout de son voyage**, au bout de sa vie. Sa canne se casse, son immobilisation nous révèle sa mort. Le jour se lève, la vie suit son cours, la maison, accompagnée de la niche, continue son chemin.

Sam a dû lui aussi **affronter des épreuves**. Même si son vol a été certainement d'une très courte durée, l'utilisation du gros plan sur le visage heureux de Sam révèle la **réalisation de son rêve**. La plongée totale sur lui permet de terminer sur un plan subjectif en contre-plongée totale sur le ciel : **le spectateur se met dans la peau de Sam** et vit sa réussite et son **bien-être** qui en découle.

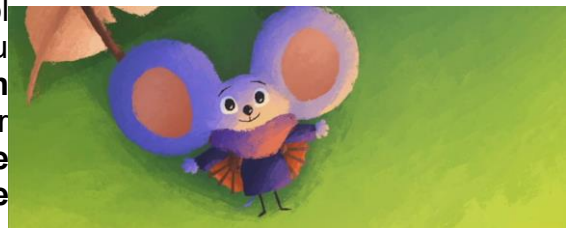


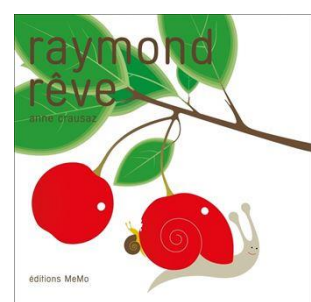
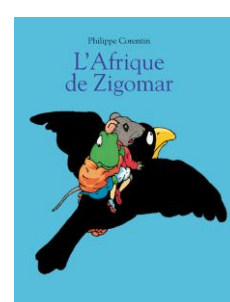
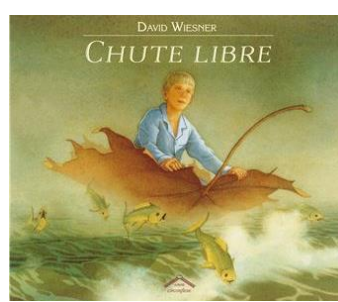
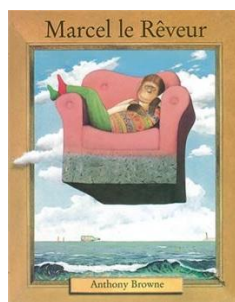
Planche thématique [La fin des films](#)

Pistes pédagogiques

● Mobiliser le langage

● Le rêve

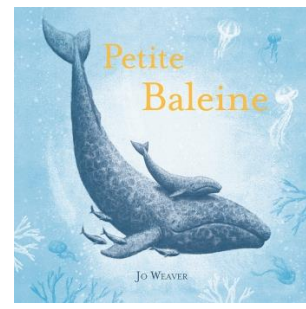
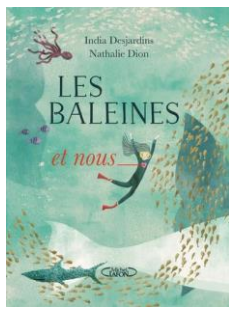
Tous les films de ce programme parlent du **rêve**. Il serait intéressant de travailler autour de ce thème en littérature avec un **réseau d'albums** tel que :



● Explorer le monde du vivant et des objets

● Les baleines

Voici quelques albums sur les baleines, pour en apprendre davantage sur elles, ou pour vivre des histoires avec elles :



-A Partir du film *Le renard et la baleine*, s'intéresser aux **différentes baleines** (forme et squelette, lieu et mode de vie, chant...)

-Document [les squelettes de baleines](#)

-Les fiches du Petit Quotidien sur les baleines : [La baleine bleue](#) et [Les quatre familles de cétacés](#)

Découvrir [les 8 baleines du Saint-Laurent](#) (diaporama)

-[Tout savoir sur les baleines](#), les petits aventuriers (article)

-[La baleine à bosse, vague à l'âme sous l'océan](#) (radio), bestioles, France inter, septembre 2021, 11 min

-[Le chant de la baleine à bosse](#) (vidéo), National Géographic Wild France, 2min33

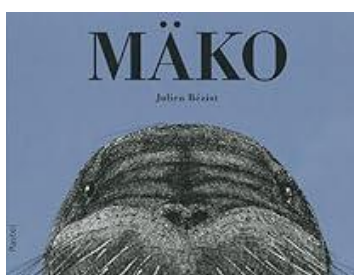
-[La baleine bleue est le plus grand de tous les animaux](#) (vidéo), National Géographic Wild France, 2min23

-Pour aller plus loin : *Les grands cétacés* (vidéo), C'est pas sorcier , 26min

●La pollution

A partir du film *Jonas et la mer*, se questionner sur la pollution des océans et ce que l'on peut faire pour y remédier.

-Possibilité de travailler à partir d'albums de littérature de jeunesse tels que :



-Pour les plus grands, possibilité de visionner une des vidéos ci-dessous :
Voir [La pollution marine](#) expliquée par la Surfrider fondation (1'26)

Voir [La pollution liée aux bouteilles plastiques](#) expliquée par la Surfrider fondation (1'19)

Voir [Les mers et océans](#) expliqués aux enfants, Ma planète #21

Voir 1jour1question [Pourquoi faut-il protéger nos océans ?](#) (1'42)

Voir 1jour1question [Comment protège-t-on la vie dans les océans ?](#) (1'42)

-Apprendre la chanson [La baleine bleue](#), Steve Waring

Fiche chanson [La baleine bleue](#)

•Les scaphandres et les sous-marins

-A partir de *Jonas et la mer*, se documenter sur **les premiers engins subaquatiques.**

Document [Les scaphandres et les sous-marins](#)

•Les machines volantes

-A partir du film *Le rêve de Sam*, se documenter sur [les premières machines volantes.](#)
Voir les machines volantes de Léonard de Vinci

Document [Les machines volantes de Léonard de Vinci](#)

Possibilité de **dessiner ou de créer en volume** (avec les matériaux récupérés) **sa propre machine volante ou son propre engin subaquatique.**

Pour aller plus loin : Scènes ou films « ricochets »

Nolwenn Roberts, la réalisatrice du *Rêve de Sam*, cite les deux films suivants dans sa note d'intention. Elle s'en est inspirée pour trouver l'esthétique de ses dessins : les couleurs et les textures contribuent à créer une **ambiance poétique.**

•*The Dam Keeper*, Dice Tsutsumi et Robert Kondo, 2014
Film (en anglais) : (18 min)

•[Le vieil homme et la mer](#), Alexander Petrov, 1999 (20 min)



On peut rapprocher ce dernier film (*Le vieil homme et la mer*) du film *Le renard et la baleine* également. Dans les deux films sont présents :

- une atmosphère blanche et vaporeuse
- le squelette du poisson mangé
- le ciel se confond avec la mer et les poissons nagent indifféremment dans l'un et l'autre
- le lever du soleil sur la mer, magnifié par la lumière et les couleurs
- la confusion rêve/réalité
- l'utilisation de la plongée au-dessus des nuages sur le personnage en pleine mer

On pourra également mettre en regard **les autres films** du parcours *Maternelle au cinéma qui mettent en scène des poissons* : *Le poisson-veilleuse* (programme 2) ainsi que la baleine dans *Le petit bonhomme de poche* (programme 3) qui n'est en réalité que la chaussure du vieux monsieur.

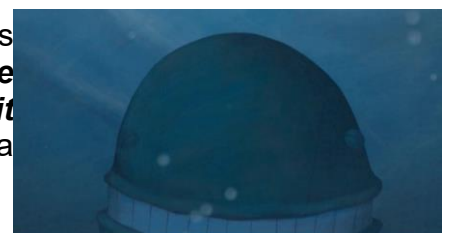


Planche thématique [Scènes ricochets](#)

[Images ricochets](#) du site de l'Archipel des Lucioles :

Sitographie :

-**[Point de vue](#)** du site de l'archipel des Lucioles

-**[Dossier pédagogique](#)** du département de la Mayenne

-**[Dossier de presse](#)**, distributeur « Cinéma public films »

-**[Dossier enseignant](#)**, distributeur « Cinéma public films »