

Ernest et Célestine
B. Renner, V. Patar et S. Aubier

France – Belgique – Luxembourg – 2012 – 1h16

PISTES SONORES



La bande son du film *Ernest et Célestine* a été composée par **Vincent Courtois**.

Né en 1968, il est un grand **violoncelliste** classique et **compositeur** de jazz ainsi que de musiques pour le cinéma, la télévision ou le théâtre. Il est accompagné d'un clarinettiste et saxophoniste, d'un violoniste, et d'un pianiste notamment. Il aime l'improvisation et sa musique est empreinte de **poésie**, comme les dessins de Benjamin Renner et les albums de Gabrielle Vincent.

Vincent Courtois travaille **très tôt** sur le projet et compose la musique au fur et à mesure de la réalisation du film (et non pas à la fin du montage comme c'est souvent le cas).

Chaque personnage est **illustré** par un (ou des) instrument(s), une mélodie particulière et un (ou des) interprète(s) : Célestine : la clarinette de Louis Sclavis et le piano de Benjamin Moussay, Ernest : le violon de Dominique Pifarely, La Grise : le basson...

Cette **recherche mélodique** se retrouve dans d'autres thèmes comme l'amitié, le changement des saisons ou le monde du dessous, qui varient et évoluent.

La partition est tantôt **riche et rythmée**, collant parfaitement à l'action, tantôt **légère et discrète**, alliant les notes aux traits du dessin, dans une volonté d'économie (ex : la scène abstraite du passage de l'hiver au printemps).

Cette musique à la fois harmonieuse et dissonante, savante et enfantine, accompagne « avec sobriété les personnages et les scènes à la hauteur de leur complexité ». (Camille Girard).

La bande originale du film permet de **se replonger dans le film** les yeux fermés mais s'écoute également comme une **œuvre musicale** à part entière.

Côté **voix**, c'est **Pauline Brunner**, fille du producteur mais aussi comédienne (Elle a déjà prêté sa voix à de nombreux personnages de films d'animation *Panda petit panda*, *La colline aux coquelicots*...) qui interprète **Célestine** et **Lambert Wilson, Ernest**. (*Des hommes et des dieux*, *Matrix*...)

Avant la projection

La musique permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

- Pour cela, faire écouter un ou des extraits parmi ceux proposés :

Extrait 5 (Ernest qui joue du piano, plus mélancolique), **extrait 6** (thème de la chanson d'*Ernest et Célestine* violon, violoncelle, piano et autres), **extrait 7** (le monde du dessous), **extrait 8** (variation du temps de l'hiver au printemps)

Après la projection

- Dresser la liste des instruments d'Ernest dont on se souvient. Piano, tambour, violon, guitare, contrebasse, trompette, bandonéon...
Expliquer ce qu'est un homme-orchestre.

[Voir photogrammes Ernest musicien](#)



• Associer une musique à un personnage :

Extrait 2 (Célestine), **extrait 4** (Ernest), **extrait 10** (La Grise)

Extrait 2 (Célestine) : Le thème de Célestine ouvre le film avec les notes graves et nasillardes du basson qui montre que la Grise n'est pas loin. Le piano apporte un balancement plus léger à contre-temps, puis un toy-piano (mini piano) joue la mélodie. La clarinette s'y superpose et libère des envolées mélodiques. Célestine est représentée par le piano (famille des percussions) et la clarinette (famille des bois), comme si la fragilité se mêlait à son caractère plutôt décidé.

Extrait 4 (Ernest) : Le choix du violon pour Ernest est équivoque. Il est bien « mis au violon » dans le film comme le dit cette expression désuète présente dans la chanson. Il révèle également son origine sociale « de bonne famille », le violon étant souvent associé à un milieu social aisé. La musique d'Ernest est parfois dissonante, accompagnée de banjo et de grosse caisse, et illustre parfaitement son caractère.

Extrait 9 (La Grise) : C'est le basson qui lui est associé.

• Associer une musique à un moment de l'histoire :

Extrait 10 (Les suspects sont arrêtés), **extrait 11** (L'incendie), **extrait 12** (Les retrouvailles)

Selon les extraits, la musique illustre des moments **graves**, suscitant inquiétude ou tristesse, des moments **joyeux et légers**, des moments **paisibles** évoquant quiétude et tranquillité, des moments d'actions...

• Extrait 1 : La chanson d'Ernest et Célestine, Thomas Fersen

[Parole « La chanson d'Ernest et Célestine » Thomas Fersen](#)

Vocabulaire : travail sur le vocabulaire des **vêtements** (*culotte, chapeau, col, bretelle, bouton, bottine...*), travail sur la différence entre **nom générique** et **nom particulier** (*un imperméable, un pardessus, une gabardine*), travail autour des **adjectifs** (*c'est insensé*) ou des expressions (*ours mal léché, être mal luné*)

• Extrait 3 : La chanson d'Ernest « L'homme-orchestre », chanté par Lambert Wilson

[Parole « La chanson d'Ernest » chanté par Lambert Wilson](#)

Vocabulaire : travail autour des **adjectifs** (*geste charitable*) travail sur le vocabulaire des **vêtements** (*pelisse, culotte*), travail autour des **expressions** (*depuis Mathusalem, lâcher du lest, mettre quelqu'un au violon*), travail sur le vocabulaire de la **nourriture** (*un hors-d'œuvre, un haricot de mouton, une andouillette de Vire*), travail sur les **différents sens des mots** (*violon* : sens propre et sens figuré, *Vire/virent*), travail sur les **niveaux de langue** (soutenu/courant/familier : *les flics, virer*)

