

Ernest et Célestine
B. Renner, V. Patar et S. Aubier
France – Belgique – Luxembourg – 2012 – 1h16

L’AFFICHE



Quelles sont les promesses de l’affiche ? Que voyez-vous ? Quelles impressions, quelle atmosphère s’en dégagent ? Quels sont les liens entre les deux personnages ? Quelles sont les autres informations ?

● L’affiche se compose d’un **dessin** représentant les deux personnages du film, un ours et une souris. Le **titre Ernest et Célestine** est écrit au-dessous. Ce n’est pas un photogramme du film, le dessin a été imaginé pour l’affiche elle-même.

● Plusieurs éléments **opposent** ces deux personnages :

- leur morphologie (un très gros ours et une toute petite souris)
- la couleur de leurs vêtements (gris et blanc), mais la touche de couleur rouge se retrouve sur les deux
- la position des bras (pliés pour Ernest qui révèle un caractère renfermé et tendus pour Célestine qui s’ouvre aux autres et montre une attitude espiègle)

● Toutefois, l’ours Ernest paraît **bien s’entendre** avec la souris Célestine : ils se regardent, se sourient se parlent peut-être et semblent déjà **complices**. Elle est assise sur l’épaule d’Ernest et le **domine** : sa position révèle qu’elle va être importante dans la vie d’Ernest. Ernest, quant à lui, est cadré en plan rapproché et soutient Célestine de son bras : il sera **son pilier** dans le film.
Notons l’absence de décor : l’ombre grise en diagonale croise la ligne de force que Célestine forme avec le bras d’Ernest : les deux personnages sont au centre de l’affiche comme au centre du film. Le film va nous raconter leur **histoire**.

● Le **dessin** de cette affiche offre un aperçu du style des images du film : le contour des personnages est **flou**, ils sont **esquissés** et **se fondent** dans l’espace de l’affiche. La **peinture à l’aquarelle** permet des **dégradés** de couleurs et des jeux de **transparence**, donne une impression de **légèreté** et de **délicatesse**.

● Le titre *Ernest et Célestine* est écrit en cursive à l’encre marron, couleur brou de noix. Cela amène de la **douceur**, une **note** un peu **désuète** et fait écho à l’écriture des **albums de Gabrielle Vincent**.

● Autres informations :

-Le nom des réalisateurs :

« Un film de Benjamin Renner Vincent Patar et Stéphane Aubier »

- « d’après les albums de Gabrielle Vincent « Ernest et Célestine » publiés par les éditions Casterman » :

Le film **n’est pas une adaptation** d’un des albums de Gabrielle Vincent mais s’inspire de tous ses albums.

- « avec Lambert Wilson et Pauline Brunner »

- « scénario et dialogue Daniel Pennac »

L’affiche est un support de **communication** qui œuvre pour la **promotion** du film : des acteurs et un auteur célèbres ont participé au film.

- De même : « *Quinzaine des réalisateurs Cannes 2012* » montre que le film a été reconnu dans le plus grand festival de cinéma français.