

---

PISTES SONORES

---

La musique permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

La musique du film n'est pas de la musique traditionnelle coréenne, qui allie la voix aux instruments traditionnels.

Pour écouter de la [musique traditionnelle coréenne](#)  
Dans le film, différentes mélodies reviennent mais déclinées avec divers instruments.

Elles marquent l'évolution et le cheminement intérieur de Sang-woo



• **Sur le chemin de la maison : arrivée et départ**

- **extrait 3 : Sur le chemin de la maison** (piano seul)

Sang-woo et sa grand-mère viennent de raccompagner la mère de Sang-woo prendre le bus. Ils rentrent à la maison.

- **extrait 11 : La vieille dame rentre seule chez elle** (instrument à vent, tempo plus rapide)

C'est la fin du séjour. La grand-mère de Sang-woo vient de raccompagner Sang-woo et sa mère prendre le bus. Elle rentre chez elle.

• **Prises de conscience : changement d'attitude de Sang-woo**

- **extrait 7 : Prise de conscience : le restaurant** (piano seul)

La grand-mère de Sang-woo l'emmène au restaurant. Il s'aperçoit qu'elle a tout dépensé pour lui offrir son repas.

- **extrait 8 : Prise de conscience : l'argent** (piano et clarinette)

Sang-woo trouve deux billets que sa grand-mère a glissés dans le paquet emballant sa console de jeux. Il sait ce que cela représente pour elle qui n'a que très peu d'argent et comprend que, quand il le lui avait demandé, elle n'en avait vraiment pas.

- **extrait 9 : Préparation du départ** (piano et clarinette)

Sang-woo enfile des fils dans plusieurs aiguilles pour que sa grand-mère puisse coudre quand il ne sera plus là pour l'aider. Il dessine également au dos de ses cartes pour que sa grand-mère puisse l'avertir si elle est malade un jour.

- **extrait 12 : Générique de fin** (piano seul)

Générique de fin qui suit « en hommage à toutes les grands-mères »



• **Autres extraits musicaux**

- **extrait 4 : La grand-mère de Sang-woo joue**

Pendant que Sang-woo est endormi, sa grand-mère tente de jouer à son jeu d'encastrement des formes

- **extrait 5 : Pieds nus**

Sang-woo a jeté les chaussures de sa grand-mère. Elle est obligée de marcher pieds nus pour aller chercher de l'eau.

- **extrait 6 : L'appel des piles** (clarinette, tonalité comique)

Sang-woo a volé l'épingle à cheveux de sa grand-mère afin de pouvoir le vendre ou l'échanger contre des piles pour sa console de jeux.

- **extrait 10 : Le départ du bus**

Le bus démarre, éloignant Sang-woo de sa grand-mère.  
La musique devient mélancolique.



• **Extraits dialogués en VO :**

- **extrait 1 : Séquence d'ouverture**

Dans le train, Sang-woo pose des questions à sa mère concernant sa grand-mère qu'il n'a jamais vue.

- **extrait 2 : Arrivée chez la grand-mère**

La mère de Sang-woo explique à sa mère la raison de leur venue : elle est dans une situation financière difficile et elle a besoin que sa mère garde son fils quelque temps.



• **Pour aller plus loin : autre genre de musique coréenne, la K-pop (cycle 3)**

**K-pop** (abréviation de **Korean pop**) est un courant musical qui mélange plusieurs genres musicaux (pop, rock, hip hop, musique électronique...). Il a été inventé dans les années 90 et a révolutionné l'industrie musicale en Corée du sud. Aidé de YouTube et des réseaux sociaux, la K-pop étend sa popularité dans le monde entier à partir des années 2000. Les « idoles », c'est-à-dire les membres du groupe de K-pop, sont sélectionnés par casting, ont chacun leur spécialité (danse ou chant) avec un rôle bien précis et sont soumis à une discipline très exigeante.

- [Vidéo 1jour1question](#) : C'est quoi la K-pop ?
- [Vidéo ou écoute](#) d'un groupe de K-pop  
(Par exemple, le groupe BTS mentionné dans la vidéo)