

Le cycle de la vie : le rapport vie / mort

Le rapport entre la vie et la mort se conjugue tout au long du film, de façon plurielle (la maladie et la mort du père, la « renaissance » des aurochs, le risque de perdre la vie pendant l'ouragan, Hushpuppy qui manque de mourir dans l'incendie, la mort de l'alligator qui coïncide avec la conception d'Hushpuppy, les cadavres d'animaux...). La force vitale est symboliquement matérialisée par les hurlements poussés par Hushpuppy, petit corps d'enfant qui semble déclencher l'effondrement des glaces de la banquise.



1



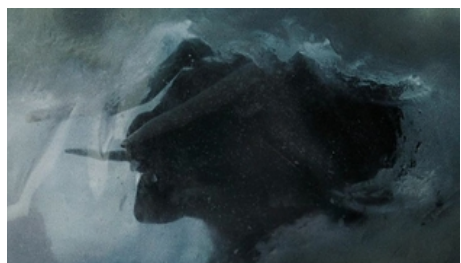
2



3



4



5



6



7



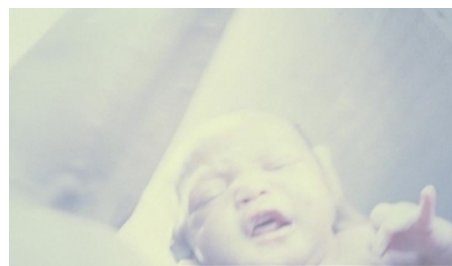
8



9



10



11



12