
PISTES SONORES



1. Musique (générique début)

La musique et le paysage sonore permettent-ils d'identifier le pays d'origine de l'histoire ? L'époque de réalisation du film ?

L'interminable roulis du train et cette musique country-blues sur tempo lent (avec guitare sèche, harmonica, guitare électrique...) font immédiatement penser aux **Etats-Unis**, ce qui se confirmera avec la voix de la speakerine en fin d'extrait. La boîte à rythmes métronomique puis le court solo de saxophone un peu plus loin sonnent très **années 1980**.

On pourrait s'attendre à un road-movie, ce qui ne sera pas le cas. Le héros termine ici son voyage, venant de Denver pour arriver sur ces images à Los Angeles.

Le visionnage des images après coup nous permettra de réaliser que le tempo du morceau est calqué sur le rythme des pas de Roddy Piper.

2. Dialogue (VO)

3. Dialogue (VF)

Qui parle ? Quelles sont les conditions sociales des personnages ? Etablir un portrait de ces personnages ; chercher leurs points communs et leurs différences.

Deux hommes discutent calmement. La teneur de leur dialogue nous fait comprendre qu'ils sont de conditions modestes : pour eux, la vie est difficile. Ils doivent avoir environ le même âge, entre 30 et 40 ans. L'un d'eux travaillait dans une scierie à Détroit, mais elle a coulé. Il n'a pas vu sa femme et ses deux enfants depuis six mois. Leurs caractères divergent pourtant : l'un voit un avenir bouché et ne croit plus en l'homme (toujours en compétition avec son voisin) tandis que l'autre, optimiste, « a foi » en son pays et sait qu'il « aura sa chance ».

Remarquer au passage la grande différence de réalisme et de naturel entre la VO et la VF...

4. Gospel

Décrire l'extrait sonore. Que peut-il se passer ? Quel genre de musique entend-on ?

Ces chants religieux afro-américains sont des **gospels**. En deuxième partie d'extrait sonore, le gospel se chante comme souvent sous forme de question (soliste) / réponse (chœur).

Le rendu sonore nous indique cependant que la caméra n'est pas très loin de la chorale mais à l'évidence séparée d'elle par une cloison car le son est légèrement étouffé. De plus, on perçoit distinctement des bruits de pas marchant à l'extérieur puis dans un intérieur : certainement une des pièces annexes de l'église où chante la chorale.

NB : la scène suivante révélera au spectateur que le gospel est distillé par une bande-magnétique et non par une vraie chorale pour servir de couverture aux activités réelles du groupe présent dans les locaux. Il ne faut pas dévoiler ce fait aux élèves mais il pourrait être intéressant de revenir dessus en aval de la projection.

5. Discussion sous hélico (VO)

6. Discussion sous hélico (VF)

Décrire la bande-son. Que retient-on des paroles échangées ? Est-ce que tout cela ne permettrait-il pas d'avancer quelques hypothèses sur le genre du film ?

Sous le bruit permanent d'un **hélicoptère** qui tourbillonne comme un busard dans le ciel, des hommes discutent. De leur conversation, ressortent certains mots et concepts importants : « *on est contaminé par la violence* », « *une secte qui célèbre le culte de la fin du monde* », « *ils tuent ou dévalisent des banques* », « *l'idée de finir le 20^e siècle attaque le ciboulot des hommes* », « *la pétoche d'affronter l'avenir* »... Tout nous situe dans cette histoire quelques années avant l'an 2000. Si l'on s'en réfère aux hypothèses émises à l'écoute de l'extrait #1, on peut également avancer que la réalisation du film date de la même époque. Ceux qui ont vécu le passage de millénaire se souviennent encore des angoisses et fantasmes vécus par une partie de la population à propos d'un bug informatique gigantesque ou même de la fin du monde annoncée par Nostradamus quelques siècles plus tôt. Tout cela aurait pu tourner à la panique générale, ce qui semble être le cas dans le film. Le genre abordé est donc celui de la **science-fiction**, mais une science-fiction pessimiste, qui met en scène le **chaos** sociétal et humain, l'incertitude du lendemain, ce qui est propre au courant de la **SF dystopique**. L'hélicoptère prend alors un sens tout particulier : il s'agit certainement d'un hélicoptère policier qui surveille ce qui se passe en surface, élément assez caractéristique de la dystopie où les états policiers abondent.

7. Invasion policière

Décrire l'extrait sonore et le mettre en résonance avec l'extrait précédent.

Il s'agit d'une scène de chaos dominée par le bruit de l'hélicoptère et des sirènes de police : nous avons basculé de la phase de surveillance à la phase d'**action musclée**.

8. Rencontre fantastique (VO)

9. Rencontre fantastique (VF)

Décrire la bande-son. Que peut-on dire des premières paroles dans la VF ? Quel contraste y a-t-il entre les mots du dialogue qui s'ensuit et la musique ? Quel effet cela produit-il ?

« *Obéis* », « *Reste endormi* », « *Ne conteste pas les ordres* » : ce sont des injonctions qui rappellent le Big Brother de 1984, roman dystopique s'il en est. A noter que ces paroles subliminales ne sont pas entendues dans la VO car le héros lit ces mots dans un magazine...

Le dialogue qui suit est des plus banals : un type veut acheter son journal. Mais la musique, assez expérimentale, dissonante et étrange, insuffle un sentiment de malaise qui souligne que quelque chose d'irrationnel survient dans le quotidien : c'est la définition même du **fantastique**, qui correspond ici à la première rencontre avec l'extra-terrestre...

John Carpenter a composé certaines musiques pour ses propres films, qui sont aujourd'hui devenues iconiques.

10. Halloween

Ce thème, composé pour son film *Halloween, la nuit des masques* (1978), est véritablement culte chez tous les amateurs de cinéma d'horreur.

