
FOCUS SUR LE PROGRAMME

Lien vers [le diaporama de l'animation pédagogique](#) :

Présentation des films



Une grande excursion de Nick Park (France, 1989, 23 min)

Le Chat d'appartement de Sarah Roper (France, 2004, 7 min)

Flocon de neige de Natalia Chernysheva (France, 2012, 6 min)

Ces courts métrages sont en libre accès sur internet (seulement en version originale pour (*Une grande excursion*))

Planche thématique [Les photogrammes](#)

Planche thématique [Les personnages](#)



● Les techniques

- animation 2D

Technique du dessin animé pour *Le chat d'appartement*.

Utilisation du papier découpé pour *Flocon de neige* : les papiers sont disposés sur un plateau (banc-titre), sous une caméra fixe. On les déplace petit à petit, en photographiant chaque étape des mouvements.

Stop motion : = L'animation image par image d'objets inanimés.

Il s'agit de **marionnettes en volume** pour *Une grande excursion*.

Style très reconnaissable du studio britannique Aardman avec ses personnages en plastiline. C'est le **1^{er} épisode** de la célèbre série des « Wallace et Gromit ».

• Les caractéristiques des films

• 1 film parlant : *Une grande excursion*

Le titre original **A Grand Day Out** renvoi explicitement au titre du programme « Le grand dehors ».

Dimension burlesque renforcée par la **musique circacienne**, et **les bruitages**.

Wallace est à la fois **ingénieur et gaffeur** (rappelle la figure de Buster Keaton). Situations cocasses, incongrues qui rythment le film.



Planche thématique [Le burlesque](#)

Pas de souci de vocabulaire (hormis les différents fromages nommés : comté, gruyère, camembert, brie et « une sardine sans saumure », mais qui ne font pas obstacle à la compréhension).

Avec sa forme de four, le robot de l'espace fait également référence à la nourriture.

• 2 films muets sonores : *Le chat d'appartement* et *Flocon de neige*

Ce sont **les images qui racontent l'histoire** et se suffisent à elles-mêmes.

Dans *Le chat d'appartement*, l'**alternance des différents plans** (subjectif, gros plans, plan moyen...), des axes de prises de vue (plongée, contre-plongée totale...) et **la musique** illustrent l'**enferment du chat** puis **la perte de repères** lorsqu'il sort dans la rue.

Présence de **plans subjectifs** (on voit ce que voit le chat : empathie)

Au début : **musique jazzy** qui illustre le « blues » du chat laissé à l'abandon, puis la **cacophonie** des notes de saxophones traduit son affolement, accentué par l'utilisation du noir et blanc pour représenter la foule.

Dans *Flocon de neige*, importance du **cadrage** (utilisation de gros plans qui orientent le regard du spectateur et laisse de l'importance au hors-champ, des plans plus larges) et des axes de prises de vue (face, dos).

Dimension **esthétique**, quasi-**abstraite** parfois.



Planche thématique [Cadrage et axes de prises de vue](#)

Peu de couleurs : ciel rouge puis utilisation du noir et blanc seulement. Ensuite, **la couleur rouge** vif des vêtements d'hiver arrive et tisse le lien entre les personnages, au même titre que la solidarité.

(Références au *petit chaperon rouge* et au *petit poucet*)

Planche thématique [Les couleurs dans Flocon de neige](#)

La **musique** et les **bruitages** accompagnent ces 3 films.

Malgré leur **style graphique très différents**, ces 3 films évoquent un **même désir** : celui de l'**évasion** et de l'**aventure** pour échapper au quotidien.

Le passage de l'intérieur à l'extérieur fonde la mécanique des récits : **fuir le « petit intérieur »** pour **explorer le « grand dehors »**.

Les thèmes

●Un intérieur étriqué

La solitude traverse les 3 films.

- Dans *Une grande excursion*, Wallace a Gromit comme compagnon, mais ils n'ont **pas de contact avec le monde extérieur**, ils semblent **isolés dans leur propre monde**. Ils mènent une **vie monotone** dans leur **petite maison douillette**.

Gromit dit au début du film :

« Ces vacances posent toujours un problème : on n'sait pas quoi faire... »

Gromit a l'idée de faire un bon thé, comme si c'était une activité.

On peut noter la présence du **même intérieur dans la fusée** (tapisserie, fauteuil) où Wallace semble s'ennuyer autant que chez lui.



- Dans *Le chat d'appartement*, on ressent cette **situation d'enfermement et d'isolement** assez rapidement (le moment des caresses est éphémère), renforcé par le **cadrage** qui donne au spectateur **la même perspective que celle du chat**. Un **plan en plongée** montre que **son univers se résume au salon**.

- Dans *Flocon de neige*, le petit garçon vit **tout seul dans sa petite hutte** qui ne contient qu'une seule pièce.

Planche thématique [Un intérieur étriqué](#)

●Les appels du dehors

Dans les 3 films, on note des **indices** qui **incitent** les personnages à **sortir de cet intérieur oppressant**.



- **Rôle de la fenêtre** comme une **ouverture sur un autre monde**, comme une **invitation à l'ailleurs**.

Wallace et Gromit ont l'idée d'aller sur la lune en la voyant par la fenêtre.

Le chat vit jour et nuit devant son balcon en rêvant de découvrir ce qu'il y a derrière.

Dans *Flocon de neige*, le garçon ouvre sa fenêtre avant de se coucher : c'est elle qui lui donne accès au monde enneigé.

- **D'autres indices** préfigurent l'accès à un autre monde :

Dans *Une grande excursion*, Wallace est entouré d'un **globe terrestre** présenté au début en gros plan et de **magazines de divers voyages** : le spectateur est informé dès le départ de son envie d'évasion.

Dans *Le chat d'appartement*, le **motif des oiseaux sur le tapis** invite le chat à regarder les vrais oiseaux.

Dans *Flocon de neige*, si le petit garçon **a reçu une lettre**, c'est qu'il n'est pas tout à fait seul, que quelqu'un pense à lui. C'est **le flocon en papier** qu'elle contient qui va être à l'origine de son aventure.

Planche thématique [Les appels du dehors](#)

• Le voyage

• Un voyage personnalisé

L'attrait du dehors pousse les personnages à **quitter leur quotidien et à entreprendre un voyage** plus ou moins long mais **ambitieux, chacun à leur mesure** selon leur objectif.



Wallace et Gromit entreprennent un voyage spatial un peu loufoque : ils veulent **aller chercher du fromage sur la lune**. Ils construisent un vaisseau et vont pique-niquer sur la lune.

Le chat **veut atteindre le jardin** qui se situe sur le toit de l'immeuble **en face de chez lui**, mais apparaît comme une véritable **oasis en plein désert urbain**.

Dans *Flocon de neige*, le petit garçon n'a pas de destination précise, il veut juste **faire l'expérience de la neige**, lui qui habite un pays chaud et qui n'en n'a jamais vu.

• Un voyage vertical

La **notion de verticalité** traverse les 3 films.

Dans *Une grande excursion*, Wallace et Gromit réalisent un **long voyage vertical** : de la Terre à la lune.

Dans *Le chat d'appartement*, l'**environnement urbain** fait de hauts immeubles donne beaucoup de place à la verticalité : le **voyage** du chat est réellement **vertigineux**, même s'il s'agit de descendre un immeuble pour gravir celui d'en face.

Dans *Flocon de neige*, la verticalité est représentée par la neige qui tombe du ciel.

• Un voyage périlleux

Quitter son quotidien monotone mais familier n'est **pas sans risque** : le **danger** n'est jamais loin. Malgré leur voyage incroyable, Wallace et Gromit **ne ressentent jamais la peur** face à une entreprise démentielle qu'est de vouloir aller sur la lune. Même lors du retour, alors que **leur vaisseau est abîmé et qu'il risque de prendre feu**, Wallace et Gromit ne s'en soucient guère : Wallace grignote son fromage tranquillement dans son fauteuil. C'est **le spectateur qui s'inquiète à leur place !**



Dans *Le chat d'appartement*, **le chat risque plusieurs fois sa vie** dans son périple urbain : il manque de se faire attaquer par des chiens, se faire écraser par des gens ou des voitures, de tomber à plusieurs reprises... **le danger est partout**.

Dans *Flocon de neige*, le **danger** réside principalement par le **froid** qui règne sur la savane et dont les animaux n'ont pas l'habitude.

Planche thématique [Le voyage](#)



•Eloge des plaisirs simples

À l'instar du programme précédent *A table !*, les films du *Grand dehors* font l'éloge des plaisirs simples : le plaisir est dans l'extraordinaire des voyages mais réside aussi dans l'ordinaire.

Dans *Une grande excursion*, Wallace et Gromit vont sur la lune pour pouvoir **manger du fromage avec des crackers**, (plaisir suprême !)

Le placard rempli de crackers fait écho au placard d'Armand rempli de boîtes de raviolis



Dans *Le chat d'appartement*, le chat est à la recherche d'un joli jardin. Son plaisir est comblé lorsqu'il trouve de **nouveaux maîtres aimants**.

(opposition univers urbain bruyant, rythme effréné/joli jardin fleuri et paisible, paradis des oiseaux, comme dans *Le génie de la boîte de raviolis*)

Dans *Flocon de neige*, le petit garçon peut **se rouler dans la neige** pour son plus grand plaisir. Il part à la **rencontre de la neige** qu'il ne connaît pas et rencontre au fur et à mesure **de nombreux animaux de la savane**. À la fin, ils viennent tous se réchauffer chez lui. Il n'est plus seul et s'est constitué une petite communauté. Le plaisir de la neige se transforme en **plaisir d'être ensemble**.

Planche thématique [Eloge des plaisirs simples](#)



•Les traces, liens dedans/dehors

Dans *Une grande excursion*, Wallace et Gromit ramènent chez eux une provision de **fromage lunaire** et **quelques photos**, souvenir de leur rencontre avec le grand dehors.

Dans *Le chat d'appartement*, l'**avis de recherche** collé par la maîtresse du chat l'empêche d'occulter complètement sa vie d'avant.

Dans *Flocon de neige*, quand le petit garçon se réveille, **un oiseau** est près de lui et ressemble fortement à celui de son rêve. Lorsqu'il sort, il croit voir **un reste de neige** qui fond aussitôt. A-t-il vraiment rêvé ? Les traces sèment le doute.

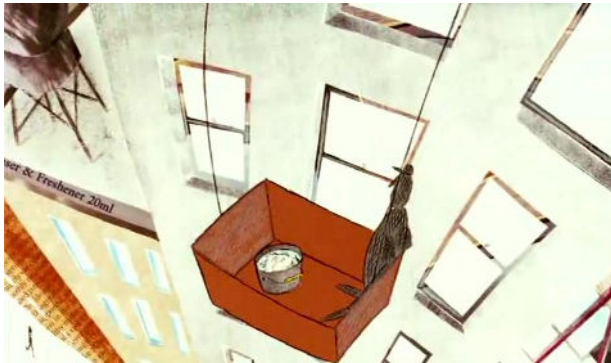
Planche thématique [Les traces, liens dedans/dehors](#)



Scènes ou films « ricochets »



- *Flocon de neige*, Michel Ocelot avec Kirikou, Princes et Princesses ou Contes de la nuit,



- *Le chat d'appartement*, *Monte là-dessus !* Harold Lloyd, 1923 [voir extrait](#)

Focus sur un réalisateur : Nick Park

- **Nick Park** (*Une grande excursion*, 1989)

Travaille pour le studio britannique Aardman. Il est le créateur de *Wallace et Gromit*, personnages en plastiline, et en réalise plusieurs épisodes, ainsi que des longs métrages :

Chicken run (2000), *Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou* (Oscar du meilleur film d'animation en 2005), *Cro Man* (2018).



Pour mieux connaître Nick Park : [Papier crayon](#) (2018, 5min25)

Pour aller plus loin dans le travail de Nick Park et des studios Aardman :

[Au coeur de l'animation Aardman](#) : de la pâte à modeler à Wallace et Gromit (2017, 58 min)