

LES AFFICHES

L'affiche française



Décrire l'affiche, sa composition, ses couleurs, les personnages... Que peut-on s'attendre à voir ?

Un **personnage féminin** domine l'affiche : probablement la **Nausicaä** du titre. Elle n'est pas en position centrale mais placée à droite, ce qui renforce l'aspect déterminé de son regard. De plus, l'éclairage la valorise d'autant, tout comme sa présentation en contre-plongée. Le complément du nom « *de la vallée du vent* » contribue lui aussi à souligner l'importance de Nausicaä en la parant de ce qui ressemble à un titre de noblesse. Le contraste est saisissant entre la jeunesse du personnage (on dirait une jeune adolescente) et la force qu'elle dégage pourtant : sa posture, fière et dominatrice, son accoutrement guerrier ; elle semble prête au combat.

On pourra rebondir sur le nom même de « Nausicaä » : sans le tréma final, c'est une princesse phéacienne qui recueillera Ulysse naufragé sur un rivage au cours de son odyssée.

Une créature semble l'accompagner : un **insecte géant** muni de nombreux yeux. Ils n'ont pas l'air ennemis, plutôt complices car ils avancent dans la même direction, baignés de la même lumière. Cela traduit déjà l'aptitude de Nausicaä à communiquer avec les animaux. Plus loin, dans l'ombre, c'est tout un troupeau de ces créatures qui semblent toiser la jeune femme.

L'affiche privilégie 2 jeux de couleurs : les **tons orangers** au premier plan, presque crépusculaires, qui illuminent les personnages tout en laissant présager des scènes de feu et de sang... En arrière-plan, de **superbes bleus** qui font écho aux nombreux camaïeux que l'on pourra voir dans le film, mais qui montrent aussi qu'une large partie de ce monde est plongé dans l'obscurité / obscurantisme.

Dès la lecture de cette affiche, le futur spectateur comprend qu'il sera devant un **film d'animation japonais** (voir les idéogrammes dans le coin inférieur gauche) et que l'histoire relèvera de la **science-fiction** ou du **fantastique** à tendance heroïc-fantasy.

Enfin, il y aura forcément un élève au moins dans la classe qui relèvera le nom du réalisateur, **Hayao Miyazaki**, et qui sera capable d'égrener quelques titres de sa filmographie

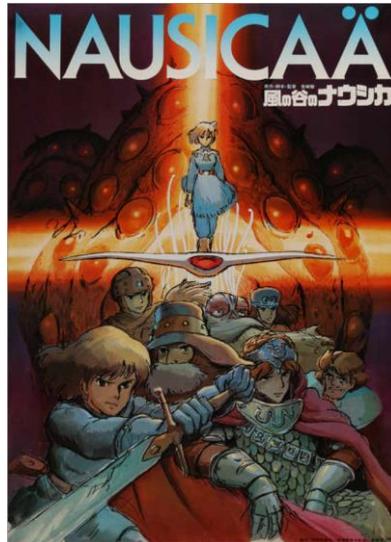
Affiches japonaises

Comparer l'affiche précédente avec les affiches japonaises suivantes.

Que choisit-on de mettre en avant dans chacune d'elles ?



1



2



3

L'affiche originale (1) plonge directement Nausicaä (et le spectateur) au cœur de l'action : domptant son planeur futuriste, elle survole un paysage post-apocalyptique que ne renierait pas Enki Bilal, avec les vestiges d'un guerrier géant, un insecte monstrueux, des moulins à vent en forme de château subsaharien... En équilibre sur son épaule, une petite créature fantastique entre le chat, le lynx et l'écureuil. Nausicaä semble confiante (elle sourit) malgré la menace venue du ciel : un vaisseau directement hérité du **steampunk**, courant de la SF qui aime combiner trouvailles technologiques modernes et éléments issus d'âges depuis longtemps révolus, ce qui se répercute dans les décors, architectures, costumes, moyens de transport, armes... Le trait du dessin se rapproche de la bande-dessinée et propose plus de détails que dans l'animation.

L'affiche n°2 accentue le côté **rétro-futuriste** propre au courant steampunk, comme mettant en scène des chevaliers médiévaux du futur. On pourra ici détailler les personnages (en particulier l'autre personnage féminin) et leurs attributs. Nausicaä combat avec ardeur, promesse d'un film avec de l'**action**. Plus frappant encore, l'**incarnation christique de Nausicaä** est ici tout à fait manifeste (ce que l'on retrouvera dans le film) : la composition est scindée par des flammes et jeux de lumière en forme de croix. En son centre : la jeune femme, comme bénie par un rayon céleste. Elle surplombe la scène du premier plan. Elle paraît bien être une élue... On pourra s'interroger sur les étranges filaments jaunes qui se dressent vers elle et remarquer, en arrière-plan, la présence récurrente de l'insecte géant qui décidément, occupera sans aucun doute une place de choix dans cette histoire.

La troisième affiche japonaise reprend le dessin du premier plan de l'affiche française et place Nausicaä en position plus centrale. L'endroit vers lequel se perd son regard se révèle toutefois plus lumineux, doté d'une persistance quelque peu post-nucléaire...