

L’AFFICHE



*Décrire la composition, ses couleurs, les personnages.*

Le jaune et surtout le rouge, dominant l’affiche. Le rouge évoque la puissance, le sang, la révolte mais aussi l’amour.

Pour Juliette, dont le portrait est en position centrale, on retiendra les idées de force (c’est la première de la classe) mais surtout de révolte (adolescente rebelle) et de passion (naissance du premier amour).

Les autres personnages gravitent autour d’elle comme des planètes autour d’un astre. C’est bien elle le centre du film, celle qui baigne dans la lumière, celle qui prend le plus de place, son personnage est d’ailleurs nombriliste pendant une bonne partie du film. Elle fascine certains, en repousse d’autres. Ceux qui sont présentés ici ont tous des sentiments positifs envers Juliette, même si presque tous nourriront à un moment ou à un autre des sentiments plus contrastés à son encontre (déception amoureuse, colère, trahison, ignorance...).

A noter deux absences de marque : celle du frère, pourtant présent et important dans l’histoire, et celle de la mère, plus évidente puisque c’est la grande absente du cadre de vie de Juliette.

*Qu’inspire le qualificatif « Jeune » du titre ?*

Il montre que Juliette est en train de grandir : elle est jeune au début du film. Si elle est la première de sa classe en savoir et connaissances, elle doit encore apprendre des autres, de la vie. Les embûches semées au cours de l’histoire la feront justement grandir (se sentir seule contre tous, se sentir abandonnée par sa mère, se sentir mal aimée, se sentir trahie amoureusement, prendre conscience de son embonpoint... puis peu à peu apprendre à s’ouvrir aux autres, à mieux vivre l’absence maternelle, à mieux vivre dans son corps, etc.).

Juliette est encore jeune en fin de film, mais elle a mûri. Prête pour le monde de l’après « secondaire ».