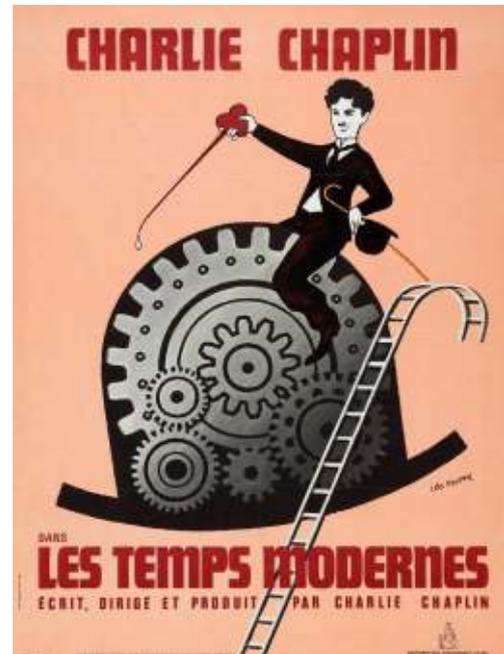
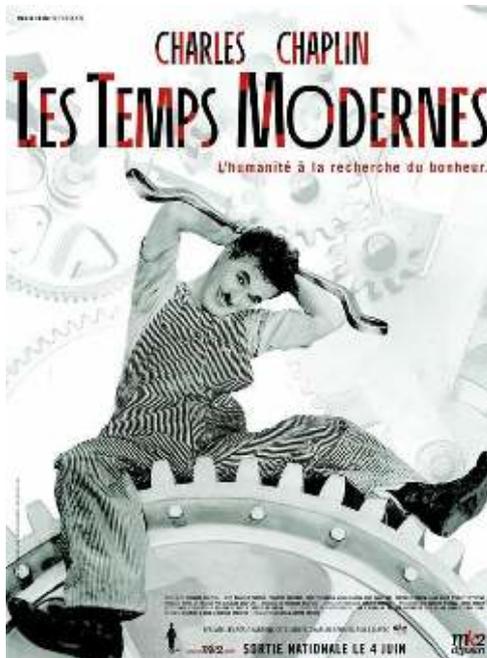


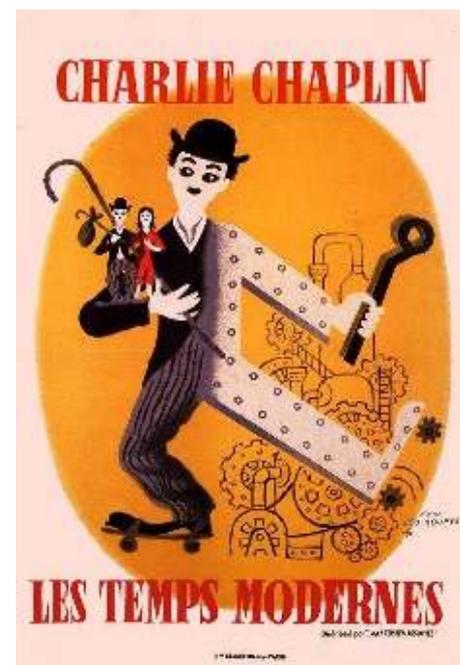
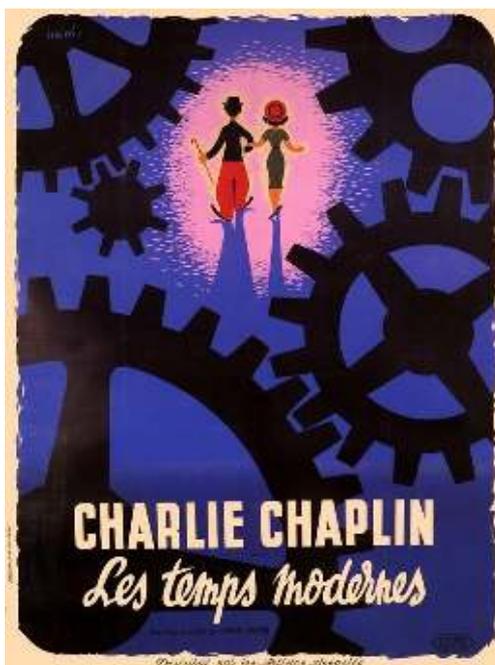
LES AFFICHES

Affiches françaises



Ces deux affiches mettent en scène un Charlot souriant, joueur, **domptant la machine** par sa posture à califourchon sur un rouage. Il était d'ailleurs au départ un rouage du mécanisme, avant d'en devenir le grain de sable. Elles insistent sur le **comique** et annoncent les dérèglements que Charlot subira avant de les faire lui même subir à la machine. L'une est tirée d'une photo en noir et blanc, l'autre est un dessin.

Deux autres affiches adoptent un parti pris similaire, en ajoutant une composante essentielle au film : l'**histoire d'amour**.



Sur celle de droite, le personnage de Charlot est **gangrené par la machine**. On retrouvera cette idée à la sortie de la chaîne de montage, lorsqu'il est secoué par d'énormes tics...

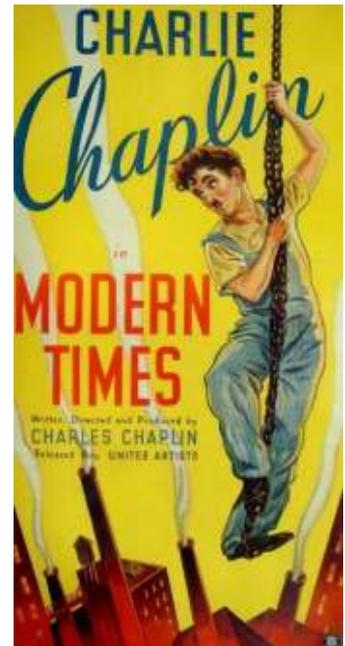
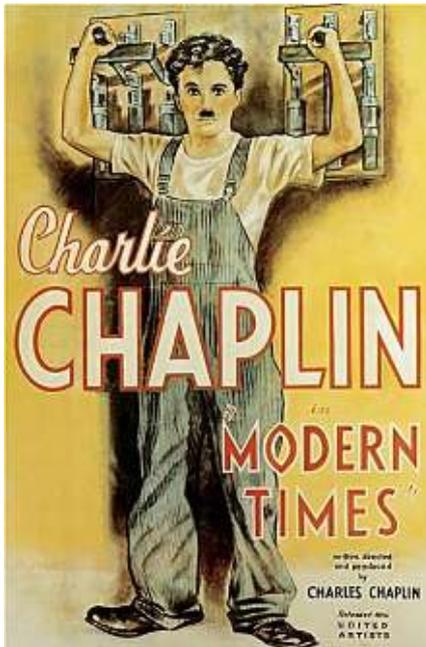
Affiches anglaises et américaines



Cette première série d'affiches dépouille le film de tout contexte, faisant confiance au public pour se déplacer à la seule vue du personnage de Charlot : « *Chaplin's back* »...



Ici, l'**histoire d'amour** est clairement mise en avant en présentant le couple Charlot / la Gamine. Leurs vêtements (ainsi que le fait qu'ils dorment dans la rue sur les affiches de gauche) mettent l'accent sur la **misère**, qui annonce le contexte de crise économique dans lequel va baigner l'histoire.



Ces deux affiches présentent Charlot **en tenue d'ouvrier**.

Celle de gauche reste minimaliste, mais elle montre un Charlot désabusé, augurant du **pessimisme** du film. Sur celle de droite, il semble **s'échapper d'une usine** à la manière de Tarzan : l'affiche dévoile ainsi la trajectoire de Charlot qui ne parviendra jamais à s'intégrer au schéma social requis et trouvera son salut dans l'évasion (cf. image finale du film).

#### Affiches japonaises



Comme souvent, les affiches japonaises présentent un kaléidoscope réalisé à partir de plusieurs scènes du film. Cette « bousculade » permet d'en **multiplier les points de vue** : l'homme et la machine, l'histoire d'amour (toujours près du centre de l'affiche...), le contexte économique et social de l'histoire (manifestation, policiers), la prison...

Le personnage de Charlot surplombe toutes ces scènes.