
PISTES SONORES



1 - Ouverture

Décrire la musique du générique de début. Cette musique permet-elle de dater le film ? D'en cerner le genre ? Que peut-on imaginer à partir de la sirène entendue en fin d'extrait ?

À l'ouverture sonore tonitruante (cuivres et tambour) fait suite une musique orchestrale dramatique, chargée de pathos à grand renfort de violons. Assurément, ces sonorités datent le film et renvoient l'auditeur à l'époque du **muet**. L'oreille avisée saura reconnaître la patte de **Chaplin**, compositeur de la musique de son propre film.

Ce morceau varie les climats (langoureux, spasmodique...) : imaginer des scènes qui pourraient coller à ces instants musicaux.

La sirène est celle qui indique aux ouvriers la reprise du travail.

2 – Bruitages

Décrire la bande-son. Quelles images pourraient illustrer cette mélodie bruitiste ?

Il s'agit des **bruitages** d'appareillages contrôlés par le machiniste de l'usine. Au contraire de l'extrait # 1 où un bruit interrompt la musique, ce sont ici les cuivres qui supplantent les bruits à la fin.

3 – Chaîne de montage

Décrire la musique.

Elle est entraînante, au tempo rapide, correspondant déjà à une situation **burlesque**.

4 – La Beloved machine (extrait en anglais)

A quoi sert la Beloved machine ? On pourra essayer de la dessiner suite à sa description.

La traduction des propos du présentateur nous font comprendre que c'est une machine qui permet d'éliminer la pause repas et donc d'accroître la productivité de l'entreprise.

5 – Thème musical de la pause déjeuner

6 – En prison

Où la scène peut-elle se passer ?

Les sifflets de policier et la musique cadencée incitent à penser à une prison.

7 – L'attaque

Décrire la bande-son. Imaginer la scène. Reconnait-on le thème musical associé à Charlot (également présent dans l'extrait sonore précédent) ?

Scène d'action qui comprend coups de feu et moments burlesques. Les petits enchainements de notes en *pizzicato* au violon correspondent au personnage de Charlot.

8 – La Gamine

Décrire la bande-son. À quel moment peut-elle correspondre ?

Moment d'émotion, violon, langueur et nostalgie : c'est **l'amour** qui pointe son nez.

9 – Je cherche après Titine (par Charlot)

En quelle langue Charlot chante-t-il ? Connais-tu cette chanson ?

Chaplin a créé son propre langage pour illustrer la chanson.



10 – Je cherche après Titine (par Léo Daniderff)

La version originale de cette célèbre chanson humoristique écrite en 1917.

11 – Je cherche après Titine (par Yves Montant)