

---

PISTES SONORES

---



### 1 - Ouverture

*Décrire la musique du générique de début. Cette musique permet-elle de dater le film ? D'en cerner le genre ? Que peut-on imaginer à partir de la sirène entendue en fin d'extrait ?*

À l'ouverture sonore tonitruante (cuivres et tambour) fait suite une musique orchestrale dramatique, chargée de pathos à grand renfort de violons. Assurément, ces sonorités datent le film et renvoient l'auditeur à l'époque du **muet**. L'oreille avisée saura reconnaître la patte de **Chaplin**, compositeur de la musique de son propre film.

Ce morceau varie les climats (langoureux, spasmodique...) : imaginer des scènes qui pourraient coller à ces instants musicaux.

La sirène est celle qui indique aux ouvriers la reprise du travail.

### 2 – Bruitages

*Décrire la bande-son. Quelles images pourraient illustrer cette mélodie bruitiste ?*

Il s'agit des **bruitages** d'appareillages contrôlés par le machiniste de l'usine. Au contraire de l'extrait # 1 où un bruit interrompt la musique, ce sont ici les cuivres qui supplantent les bruits à la fin.

### 3 – Chaîne de montage

*Décrire la musique.*

Elle est entraînante, au tempo rapide, correspondant déjà à une situation **burlesque**.

### 4 – La Beloved machine (extrait en anglais)

*A quoi sert la Beloved machine ? On pourra essayer de la dessiner suite à sa description.*

La traduction des propos du présentateur nous font comprendre que c'est une machine qui permet d'éliminer la pause repas et donc d'accroître la productivité de l'entreprise.

### 5 – Thème musical de la pause déjeuner

### 6 – En prison

*Où la scène peut-elle se passer ?*

Les sifflets de policier et la musique cadencée incitent à penser à une prison.

### **7 – L'attaque**

*Décrire la bande-son. Imaginer la scène. Reconnait-on le thème musical associé à Charlot (également présent dans l'extrait sonore précédent) ?*

Scène d'action qui comprend coups de feu et moments burlesques. Les petits enchainements de notes en *pizzicato* au violon correspondent au personnage de Charlot.

### **8 – La Gamine**

*Décrire la bande-son. À quel moment peut-elle correspondre ?*

Moment d'émotion, violon, langueur et nostalgie : c'est **l'amour** qui pointe son nez.

### **9 – Je cherche après Titine (par Charlot)**

*En quelle langue Charlot chante-t-il ? Connais-tu cette chanson ?*

Chaplin a créé son propre langage pour illustrer la chanson.



### **10 – Je cherche après Titine (par Léo Daniderff)**

La version originale de cette célèbre chanson humoristique écrite en 1917.

### **11 – Je cherche après Titine (par Yves Montant)**