
PISTES PEDAGOGIQUES

Ridicule... un film sur le bel esprit ou l'angoisse de ne pas en avoir au bon moment...



(Le ridicule ne tue pas ?)

Avant la projection

Repères historiques

. Exposer le cadre historique aux élèves : règne de Louis XVI (1774-1791) – il sera guillotiné le 21 janvier 1793, siècle des Lumières (1715-1789), monarchie absolue, noblesse, clergé, tiers-état, Révolution française...

Pistes sonores

. Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits **sonores**. Voir [Pistes sonores](#)

Lecture d'affiche

. Présentation de l'affiche française.
. Comparaison avec des affiches étrangères. Voir [Les affiches](#)

Après la projection

Les sentiments après la projection

. Recueillir les sentiments des élèves à chaud.
. Quel est le sentiment dominant ?
. Dégager la trame narrative.

Les personnages

. A l'aide des photogrammes capturés dans le film, identifier et nommer les personnages principaux, construire une galerie de portraits. (voir *dossier # 175*, p. 6-7, p. 16). Voir [Personnages](#)
. Comparer les deux personnages féminins : Mathilde de Bellegarde et madame de Blayac (physique, caractère, valeurs, condition sociale, activités, leurs rapports avec Grégoire...). Voir [Portraits de femmes](#)
. Les pieds comme figures de la condition humaine... Voir [Pieds, ou la condition humaine](#)



Les lieux

. Répertorier les différents lieux présents dans le film : les marais de la Dombes / Versailles (le domaine du marquis Louis de Bellegarde, chez madame de Blayac, la Cour, les ministères, les jardins). Voir [De la Dombes à Versailles](#)

. Dresser une cartographie schématique des lieux et des déplacements des personnages principaux. Quel personnage fait le lien entre tous ces lieux ? (Grégoire Ponceludon de Malavoy).

. Décrire les décors, repérer les accessoires emblématiques, l'utilisation de la couleur et de la lumière, en extraire les valeurs et les caractéristiques des habitants :

> **Dombes** : espace ouvert, campagne boueuse, misère et pauvreté, maladies, couleurs ternes... Lutte pour la survie. Soumission au roi. Soumission à Dieu.

> **La Cour** : espace clos (même pour les extérieurs, constitués de parcs fermés), décors luxueux, boiseries précieuses, peintures, lumières tamisées... Lutte pour séduire (par l'esprit, la beauté, le raffinement), lutte pour une entrevue avec le roi.

> **Domaine du marquis de Bellegarde** : espaces éclairés (par la lumière, mais aussi par la connaissance (les Lumières) et par la raison, la sagesse intellectuelle (M. de Bellegarde appartient à la Cour mais en connaît parfaitement les défauts, sa fille s'en affranchit rigoureusement).

> **L'Angleterre** : espace ouvert... mais qui reste une île, qui sera le refuge de la noblesse française à l'heure de la Révolution. Voir [Les lieux](#)



Histoire

Par l'étude de l'opposition Dombes / Cour du roi, peindre la société à la veille de la Révolution.

. Relever les éléments qui témoignent de la profonde dichotomie Cour (noblesse, clergé) / campagne (petite noblesse de province, tiers-état) : costumes, activités des personnages, discours...

. Quel événement majeur va bouleverser ces données ? (la Révolution française)

. Comment réagira la noblesse ? (émigration en Angleterre)

La Cour du roi

La Cour se divise grossièrement en **courtisans** et en **hommes des Lumières**.

. Relever les éléments symptomatiques de la noblesse oisive (joutes oratoires, goûters, jeux (échecs...), promenades...).

. Que sont les « **solliciteurs** » ? (ceux qui cherchent à obtenir une entrevue avec le roi).

. Quels conseils le marquis de Bellegarde prodigue-t-il à Grégoire pour son entreprise ? Voir [Coaching du marquis](#).



Analyse de séquences :

> **Dans le salon des solliciteurs : intrusion du corps dans le monde de l'esprit** (analyse : voir dossier # 175, p. 10-12). Voir extrait vidéo [Transmettre le cinéma](#) (2'08)

> **La chute de l'abbé : une symétrie brutale** Voir [Chute de l'abbé](#)

. *Comment est construite cette séquence ?*

Elle propose une **opposition violente** entre l'ascension éblouissante de l'abbé et sa chute fracassante.

. *Quel en est le centre, l'œil du cyclone ?*

Égaré par son propre triomphe, l'abbé prononce le mot de trop, une parole blasphématoire (image n°8) qui choque fortement le roi (images n°9 et 10). Il est trop tard, le mal est fait.



> **La chute de Grégoire : une chute inversée** Voir [Chute de Grégoire](#)

. *Décrire la séquence.*

Un bal masqué, avec des costumes et des masques d'**oiseaux de proie**, parfaits symboles du monde courtisan. Un piège sous forme de croc-en-jambe, chute de Grégoire, des rires, une pique (« *Acceptez le titre du marquis des Antipodes* ») prononcé par le marquis de Patatras (lui-même victime en ouverture de film, qui a rejoint le camp des bourreaux)... Les masques sont tombés. Grégoire se relève : « *Qui sera la prochaine victime ?* »

. *Quel est le point nodal de cette scène ?*

Il s'agit du moment où Grégoire ôte son masque. La mascarade est terminée pour lui, il a perdu mais va rentrer la tête haute, laissant la Comtesse et tous ces nobles désesparés : la prochaine victime ne sera pas un énième courtisan, mais le monde de la Cour tout entier, poussé à l'exil en Angleterre par la Révolution française...

. *Comparer la chute de Grégoire et celle de l'abbé.*

Ces deux chutes ont une **construction inversée** puisque Grégoire se relève et que ses idées (et celles de Mathilde) vont bientôt triompher par la Révolution : la noblesse ne va pas attendre bien longtemps avant de connaître la chute à son tour...



Expression écrite

. **Retrouver la structure narrative** : qui est le personnage principal ? Quel est l'enjeu de l'intrigue principale ? Quel moyen est utilisé pour réussir à la cour ? Quel est le dénouement ? Quel enseignement en tirez-vous ?

. A l'image du Marquis de Bellegarde, classer les **mots d'esprit** dans différentes catégories (jeu de mot, saillie drolatique, allusion piquante...) Voir [Le bel esprit](#)

. **Dialogues** : relever dans le film des répliques lancées dans la cour. Quels en sont les effets produits ? (répliques souvent mordantes, avec la volonté de porter l'estocade destinée à rabaisser autrui – et donc à s'élever soi-même aux yeux des courtisans). Voir [Le roi n'est pas un sujet](#)

. **Joutes oratoires** : comme l'abbé trichant en préparant à l'avance ses traits, rimes et autres saillies drolatiques pour les joutes oratoires, les élèves pourront préparer les leurs sur des thèmes, des rimes ou formes imposées (comme le rondeau). Voir [Pistes sonores](#) (exercice correspondant à l'extrait n°5)

. **Trouver le bon mot** : des aristocrates du XVIII^{ème} aux slameurs et aux rappers actuels, l'enjeu de trouver le bon mot, la phrase choc à l'oral. Voir *dossier # 175*, p. 21-22

. **PETIT FOCUS SUR LE TRAVAIL DE L'ÉLOQUENCE EN CLASSE DE 3^{ÈME}, NIVEAU DE CLASSE QUI COMPREND DES ÉPREUVES ORALES : [EXPERIMENTATION D'UN ENSEIGNEMENT «ÉLOQUENCE» EN CLASSE DE TROISIÈME](#)**

. Faire des recherches sur **Vincent Voiture** (célèbre prosateur français du XVII^{ème} siècle).

Voici l'un de ses rondeaux les plus fameux, montrant comment il joue avec la règle imposée :

*Ma foi, c'est fait de moi, car Isabeau
M'a conjuré de lui faire un rondeau.
Cela me met en une peine extrême.
Quoi ! treize vers, huit en eau, cinq en ème
Je lui ferais aussitôt un bateau.
En voila cinq pourtant en un monceau.
Faisons-en sept en invoquant Brodeau,
Et puis mettons, par quelque stratagème :
Ma foi, c'est fait.
Si je pouvais encor de mon cerveau
Tirer cinq vers, l'ouvrage serait beau ;
Mais cependant je suis dedans l'onzième,
Et ci je crois que je fais le douzième ;
En voilà treize ajustés au niveau.
Ma foi, c'est fait.*

Sciences

. Société marquée par la **philosophie des Lumières** et l'engouement pour les **sciences**. (dans le film : épisode du scaphandrier, création de nouvelles variétés de fleurs, etc.)



Musique

. **Musique baroque** : Vivaldi, Haendel, Lully (le musicien attiré à la Cour du roi depuis Louis XIV), Marin Marais, Couperin... Extrait des *Quatre saisons* dans les [Pistes sonores](#)

Arts plastiques

. **Couleurs** : « Le travail sur la couleur est fondamental. Fanny Ardant joue une veuve, plutôt joyeuse, et l'évolution de ses costumes décrit en même temps ses émois et ses tremblements. Je l'ai faite passer du noir au grenat, du grenat au rouge incandescent de la passion ! L'habit bleu à parements jaunes que porte Charles Berling pour jouer le héros, Ponceludon de Malavoy, est inspiré du Werther de Goethe. Et l'habit violet de Jean Rochefort pour le marquis de Bellegarde est la version vieillie de l'habit bleu. » (Christian Gasc, costumier du film)

. **Peinture** : mettre en résonance les décors du film et les peintures de Thomas Gainsborough et de Joshua Reynolds. Voir [Peintures](#)

Histoire du cinéma

Faire des recherches sur quelques grandes figures du cinéma français rencontrés dans ce film : Bernard Giraudeau, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Patrice Leconte...



. **Jean Rochefort** : voir vidéo [Blow-up](#) (Arte, 17')

Ressources extérieures

. [Transmettre le cinéma](#)

. [Dossier CNC](#)

. De très nombreuses pistes disponibles sur le site de l'académie de Poitiers (une véritable mine pour l'enseignant, avec beaucoup de fiches à destination des élèves) [Académie de Poitier](#)

. Des pistes pédagogiques en HISTOIRE par des enseignants de l'Ardèche : ([dossier professeur](#)) et ([dossier élève](#))

DVD

(Les références suivies de * sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

« *Ridicule* »*, de P. Leconte, DVD (Universal Studios), 2008.

Bibliographie

(Les références suivies de * sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

« *Je suis un imposteur* », de Patrice Leconte, Flammarion, 1998.

« *Patrice Leconte et les autres* », de Pascal Chantier et Jean-Charles Lemeunier, Ed. Séguier, 2001.

