
Vocabulaire du cinéma : la prise de vue frontale

La mise en scène de Wes Anderson raffole de la prise de vue frontale où les décors en arrière-plan sont perpendiculaires à l'axe de la caméra. Les personnages sont alors filmés face caméra ou se déplacent sur une ligne parallèle à celle des décors derrière eux. Ces prises de vues frontales rappellent celles des pionniers du cinéma (les frères Lumière, Méliès...). Il en résulte une sensation d'artificialité, de toc, comme si l'on se trouvait devant une scène de théâtre.

