
La caméra subjective

Ce procédé met la caméra à la place occupée par un personnage, de sorte que le spectateur a l'impression de percevoir ce que perçoit le personnage.

d'après Marie-Thérèse Journot, *Le vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, 2004

3 illustrations tirées du film *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012) :

