Wes Anderson
USA – Couleur – 2012 – 1h34

Vocabulaire du cinéma : la caméra subjective

Ce procédé met la caméra à la place occupée par un personnage, de sorte que le spectateur a l'impression de percevoir ce que perçoit le personnage.

d'après Marie-Thérèse Journot, Le vocabulaire du cinéma, Armand Colin, 2004





