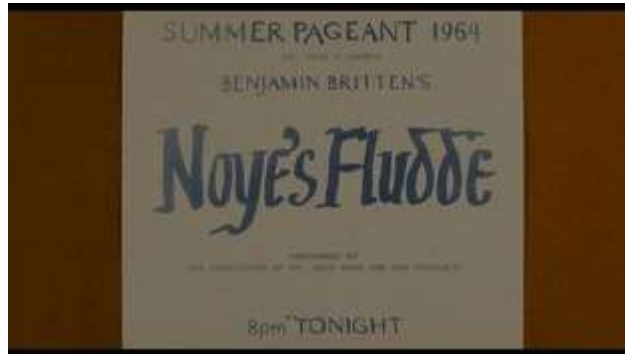

PISTES SONORES



1 – Le narrateur (VO)

2. Le narrateur (VF)

Qui parle ? En quelle langue ? A qui s'adresse-t-il ? Que dit-il ?

Un homme s'exprime en anglais. Il présente l'île de New Pezance, en Nouvelle-Angleterre, 26 km de long, recouverte de pins et d'érables, territoire des Indiens Chickshaw. Elle n'a pas de route pavée mais des chemins de terre. Un ferry fait 2 fois par jour la traversée depuis le continent.

« Nous sommes en 1965. (...) Une tempête venue de l'est éclatera à la date du 5 septembre. D'ici trois jours. »

Ces dernières précisions nous amènent à penser que c'est une voix-off qui parle, s'adressant au spectateur pour exposer le cadre de l'histoire. On verra lors du visionnage que, contrairement à l'hypothèse, le narrateur apparaîtra à l'écran !

3 – Conversation radio (VO)

4. Conversation radio (VF)

La musique en introduction donne-t-elle une indication sur le pays dans laquelle pourrait se passer l'histoire ? Qui le dialogue radiophonique qui s'ensuit met-il en présence et que nous apprend-il ? Reconnaît-on la voix d'un des acteurs ?

La musique *country* est typique des États-Unis. La conversation nous apprend que le chef d'un camp scout (chef Ward) prévient la police (Capitaine Sharp) de l'évasion de l'un de ses enfants scouts, Sam Shakusky. L'évasion s'accompagne d'un vol de matériel (mini canoë, matériel de pêche, deux sacs de couchage, une carabine à air comprimée...).

La lettre de démission, lue par l'enfant, prévient qu'il ne peut plus faire partie des « scouts Khakis d'Amérique du Nord ».

On comprend qu'il est mal aimé par les autres membres de la troupe.

La voix du Capitaine Sharp est celle de Bruce Willis.

5 – Conversation téléphonique (VO)

6. Conversation téléphonique (VF)

Qui le dialogue téléphonique met-il en présence et que nous apprend-il ?

Le Capitaine Sharp (puis le chef Ward) discute avec M. Bellingsley, de la famille d'accueil de Sam. On apprend comme le capitaine que Sam est orphelin ; ses parents sont morts il y a plusieurs années et il est « psychologiquement perturbé ».

7. Kaw-liga (1952)

Que peut-on dire de cette musique ?

C'est une chanson indienne chantée par Hank Williams (1923-1953).

8. La rencontre (VO)

9. La rencontre (VF)

Décrire la bande-son. Qui sont les personnages en présence ?

On entend un opéra (Britten : « *L'arche de Noé* » (« *Noye's Fludde* »), 1958) de divers points de vue, un peu comme si l'on suivait quelqu'un qui s'en éloignait. Franchissement de portes. La rencontre met en présence des filles qui incarnent des oiseaux, et un garçon : il est dans un endroit interdit aux garçons... Plus tard, une dame adulte intervient pour lui dire de filer. C'est la rencontre entre Sam et Suzy...

10. Correspondance épistolaire (VO)

11. Correspondance épistolaire (VF)

Revenir sur la correspondance épistolaire entre Sam et Susy (à faire après le visionnage).

12. Le temps de l'amour (Françoise Hardy)

La chanson, coécrite par Jacques Dutronc et interprétée par Françoise Hardy (1962).

13. The Young Person's Guide to the Orchestra (B. Britten)

Cette pièce symphonique écrite par Benjamin Britten pour que les enfants apprennent les instruments de l'orchestre (« *The Young Person's Guide to the Orchestra* », 1946) est jouée sur un pick-up en ouverture du film. Noter les éléments annexes qui s'y superposent de temps à autre (pluie, orage, bruits de billes, voix...) et les variations d'intensité de la musique qui changent avec les travellings de la caméra qui tantôt nous éloignent, tantôt nous rapprochent de la source sonore.

Dans cette séquence, la musique alterne régulièrement entre musique de fosse (extradiégétique) et musique d'écran (diégétique).

14. The Heroic Weather Conditions of the Universe (A. Desplat)

La composition d'Alexandre Desplat proposée au générique de fin a été écrite en écho à la pièce « *The Young Person's Guide to the Orchestra* » découverte en ouverture du film.

