

USA – Noir et Blanc – 1928 – 70 mn

Début de l'histoire (1/2)



1



2



3



4



5



6



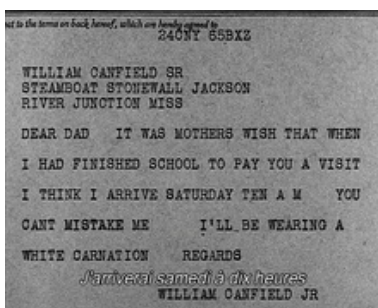
7



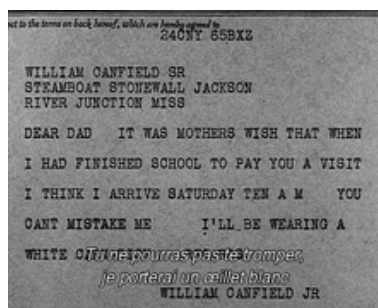
8



9



10



11



12

USA – Noir et Blanc – 1917 – 70 mn

Début de l'histoire (2/2)



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

Éléments de correction

1. Nous sommes aux États-Unis, au début du XX^{ème} siècle. L'époque du western est révolue, c'est à présent l'ère du développement industriel. Les trains à vapeur traversent le pays, les bateaux à roues à aubes (*steamers*) voguent sur les fleuves américains, en particulier sur le Mississippi.

2-8. Deux propriétaires de bateaux à vapeur s'affrontent : le richissime J.J. King (2) qui inaugure son *steamer* King flambant neuf et Steamboat Bill (3), qui fait naviguer un vieux rafiote, le Stonewall Jackson.

9-12. Steamboat Bill reçoit un télégramme lui apprenant la venue de son fils Willie (Steamboat Bill Jr) qui vient de terminer ses études à Boston et qu'il n'a pas vu depuis des années. Pour se faire reconnaître, ce dernier portera un œillet blanc.

13-15. Parallèlement, Kitty King, la fille de King, est elle aussi de retour dans la ville. Son père l'accueille à bras ouverts.

16-18. Steamboat Bill et son aide Tom Carter se rendent à la gare pour accueillir Willie. Une série de quiproquos s'ensuit puisque plusieurs voyageurs sur le quai arborent des œillets épinglés à leur veste...

19-21. De son côté, Willie exhibe son œillet aux badauds dans l'espoir de trouver son père. Malheureusement pour lui, il perd son œillet et va errer, désemparé, dans les abords de la gare.

22-24. C'est grâce à l'étiquette nominative attachée à son sac de voyage que son père va finalement le trouver. Il s'attendait visiblement à quelqu'un d'une tout autre stature que ce freluquet orné d'un ukulélé...