
PISTES SONORES



1. Ouverture

Décrire l'extrait sonore. De quoi s'agit-il ? Quelles images peut-on imaginer à partir de cet extrait ?

Nous entrons *in media res* au milieu d'une scène de tournage d'un film (« silence », « moteur », « première », « le clap », « ça tourne », « action », « coupe »...). Les bruitages et le champ lexical utilisé par le réalisateur (« plus de sang ! », « les yeux exorbités »...) nous montrent que ce film dans le film est un film d'horreur.

Le ton et les commentaires hors-cadre, plutôt humoristiques, incitent à classer *Camille redouble* dans la **comédie**.

2. Générique

Décrire la musique. À quel type de film peut-on s'attendre ?

Musique pop instrumentale dominée par une guitare électrique aux sonorités typiques du Surf Rock du début des années 1960 (style des Shadows). Ce morceau est propice à une certaine errance : on pourrait le caler sur un road-movie.

En fait, s'il y aura bien errance, elle ne se révélera pas géographique, ce sera plutôt une dérive *à travers le temps*...

3. Dialogue à sens unique

Qui parle ? À qui ?

Une femme parle tout bas, sur le ton de l'intimité. Elle confie à quelqu'un le fait qu'elle ne reverra plus son ancien petit ami. Le ton est amer. Elle semble en revanche très liée à celui à qui elle parle, elle est prête à partager son quotidien avec lui.

Émettre des hypothèses sur ce destinataire.

Le visionnage permettra de découvrir qu'il s'agit en fait de... son chat.

4. Le réveil

Décrire la scène. Quel détail choque ?

On apprend que l'héroïne (probablement la Camille du titre) est une mineure. Elle se réveille dans le cirage, sans doute après une soirée de réveillon trop arrosée (« Bonne année », « c'est un garçon qui t'a fait boire ? »). La jeune femme veut fumer mais l'infirmière s'offusque. Curieusement, l'adolescente pense que ses parents sont morts, ce que dément l'infirmière.

Décrire la musique puis le dialogue qui s'ensuit. Quel élément comique peut-on relever ?

La musique est cotonneuse, les sons s'avèrent étouffés, comme pour parfaitement coller à l'esprit brumeux de Camille. Celle-ci est tout heureuse de retrouver ses parents et peine à y croire... Sa joie de les revoir dénote sérieusement d'avec la colère rentrée des parents venus la chercher à l'hôpital.

5. 99 Luftballons (Nena)

Décrire la musique. De quand peut-elle dater ?

Les soins lointains nous montrent qu'elle est d'abord perçue à travers un walkman, avant de prendre tout à fait consistance après quelques mesures, C'est une musique pop synthétique, typique des **années 1980**. Il s'agit d'un tube mondial du groupe Nena (1983).

Où sommes-nous en fin d'extrait ? Cela donne-t-il des indications sur le genre du film ?

Les bruits de foule et la sonnerie ne tromperont pas nos jeunes : nous sommes au sein d'un établissement scolaire (collège ou lycée). Cela ajouté à la scène précédente entre l'héroïne adolescente et ses parents nous engagent sérieusement sur la piste du **teen movie**.

6. Conversation nocturne

Imaginez la scène.

Deux adolescentes dissertent en fumant.

On pourra répercuter les questionnements que les 2 adolescentes se posent, notamment la dernière question : « Si tu savais à l'avance tout ce qui va se passer, si tu savais exactement tout ce qui va t'arriver et aussi ce qui va arriver aux gens que tu connais, si tu savais toute ta vie à l'avance, qu'est-ce que tu ferais ? ».

7. Venus (Bananarama)

Décrire la musique. Y a-t-il des similitudes avec celle de l'extrait n°5 ? Où peut se passer la scène ?

La formation est réduite, l'instrumentation aussi, avec de nombreux accents synthétiques et une chanteuse au premier plan : c'est une chanson qui, comme la précédente, fait partie du courant **synthé-pop** des années 1980 ; autre tube mondial, signé cette fois Bananarama (1986).

La scène se passe dans un appartement, pendant une **boum**.

D'autres tubes jalonnent le film, que les élèves pourront découvrir pendant la séance. Pour aller plus loin dans cette petite plongée dans la **synthé-pop européenne** des années 1980 :

8. Das Model (Kraftwerk, 1978)

On pourra faire écouter aux élèves un morceau de Kraftwerk, groupe allemand d'où tout est parti.

9. In a Manner of Speaking (Tuxedomoon, 1985)

Autre formation incontournable de la scène synthé-pop, plus sombre que celles qui illuminaient les boums : le groupe belge Tuxedomoon.

