

## PISTES PEDAGOGIQUES



### Avant la projection :

#### Pistes sonores

- Émettre des hypothèses à partir des extraits sonores. Voir [Pistes sonores](#)

#### Lecture d'affiche

- Présentation de l'affiche française. Voir dossier p. 1.
- Comparaison avec des affiches étrangères. Voir [Les affiches](#)

### Après la projection :

#### Les sentiments après la projection

Recueillir les sentiments des élèves à chaud.

Retrouver les personnages, dégager la trame narrative, cerner la durée de la fiction (7 jours).

Pendant un quart d'heure, le doute sur l'identité sexuelle de Laure plane ; elle s'est présentée à Lisa comme étant « Michaël ». Quel événement survient alors, mettant fin aux doutes du spectateur ? (Laure, nue dans la salle de bains).



#### Mise en scène

- **Mise en scène** : analyse en images de la mise en scène en complément du dossier p. 10-13 (séquence d'ouverture, évolution de la cellule familiale à travers le processus de filmage, lieux de passage) avec une vidéo de près de 10 minutes : « [Transmettre le cinéma](#) »
- **Cadrage** : remarquer que les choix de cadrage bannissent presque systématiquement l'existence d'une **ligne d'horizon**, que ce soit pour les plans intérieurs ou pour les plans extérieurs. Cela symbolise parfaitement l'idée que le piège se referme inexorablement sur Laure ; il n'y aura pas d'échappatoire possible autre que la vérité. Voir [Le cadrage](#)



### Analyse de séquences (accessible en ligne uniquement avec l'identifiant académique)

Commencer par visionner les séquences en classe.

- **Du quiproquo au mensonge** : analyser la mécanique qui fait basculer la scène du quiproquo au mensonge : la situation de départ, la méprise de Lisa et les silences dans lesquels semble germer l'idée chez Laure de se faire passer pour un garçon. Voir la fiche [Du quiproquo au mensonge origine](#)

Voir [extrait vidéo](#) (accessible avec l'identifiant académique)

- **Séquence de la baignade** : analyse plan par plan [ici](#)
- **Scènes en miroir** :



De la même façon que Laure, en se regardant dans le miroir, y voit Michaël, plusieurs scènes cruciales se reflètent deux à deux au travers du film :

> **Le baiser / la trahison** : montrer que ces deux séquences sont montées en miroir. La même mise en scène et quasiment le même cadre sont adaptés pour chacune d'elle. Dans les deux cas, c'est Lisa qui agit, d'abord pour le baiser, ensuite pour démasquer Laure. Son regard semble affirmer : « Tu m'as trahie, je vais devoir te trahir... » Voir [Scènes en miroir \(1\)](#)

Mettre en regard les 2 vidéos : voir les 2 séquences [ici](#) (accessible avec l'identifiant académique)



> **Michaël / Laure** : de même, la scène où Lisa demande son nom à Laure (qui dit s'appeler « Michaël ») en début de film répond à la même scène en fin de film. La **symétrie**, lorsque l'on regarde plan par plan, est ici presque parfaite... Voir [Scènes en miroir \(2\)](#)

Mettre en regard les 2 vidéos : voir les 2 séquences [ici](#) (accessible avec l'identifiant académique)

- **De la naissance à la renaissance** : analyse disponible dans le dossier #198 p. 14-15.
- **Réconciliation** : analyser la façon de filmer la réconciliation entre Laure et sa mère, sous les arcades de l'immeuble (juste après qu'elles soient sorties de chez le garçon pour expliquer que Laure est une fille). Voir [Filmer la réconciliation \(fiche élève\)](#) / [Filmer la réconciliation \(fiche enseignant\)](#)

Voir [extrait vidéo](#) (accessible avec l'identifiant académique)

- **Séquence de fin** : analyse [ici](#) (voir vidéo « Renaissance de Laure... ou de Michaël ? » (4'44))

### Le suspense

Ce récit tient autant du film à suspense que du drame familial et de la peinture psychologique.

#### **Sur quoi se joue le suspense dans Tomboy ?**

L'usurpation de sexe tient d'une inconscience certaine chez Laure : en effet, elle se jette à corps perdu (!) dans l'aventure de ce mensonge or deux éléments impondérables pendent sur elle comme deux épées de Damoclès, deux éléments qu'elle rejette inconsciemment dans l'oubli mais qu'elle ne peut délibérément ignorer :

- La rentrée scolaire, qui doit se tenir une poignée de jours plus tard, lèvera inévitablement le voile sur la véritable identité de Laure aux yeux de tous, en particulier de ses camarades de la cité. D'ailleurs, la liste des élèves est déjà affichée pour la rentrée et le nom de Michaël n'y figure pas : même si Laure parvient une

première fois à balayer le danger auprès de Lisa, l'institution la démasquera forcément dès le premier jour de classe.

- L'approche d'une adolescence imminente va inexorablement s'accompagner des bouleversements attendus : Laure ne pourra bientôt plus physiquement se faire passer pour un garçon.

Le suspense dans Tomboy ne sera donc pas de savoir si Laure sera ou non démasquée, mais bien de découvrir **quand** et **comment** elle le sera.

### Contagion : la mécanique du mensonge (accessible en ligne uniquement avec l'identifiant académique)

**Analyser les étapes de contagion du mensonge ; quels autres personnages vont être contaminés ? Comment réagiront-ils ?**

Laure s'empêtre dans son mensonge, secrètement le cultive avec amour. Or, le secret est bien lourd à porter ; elle ne peut malgré tout pas le partager avec Lisa (qui indirectement en est la cause première), pas avec sa petite sœur non plus, encore moins avec ses parents. Reste le petit frère à naître... Voir [Le secret](#)

Sa sœur Jeanne découvre son secret. Au lieu de jeter le masque – ce qui sera forcément inévitable – Laure scelle un pacte avec elle. Contre toute attente, Jeanne prend un malin plaisir à se plonger dans le mensonge et y participe même activement, tricotant des histoires avec une camarade puis avec ses propres parents – en présence même de sa sœur pour pimenter le tout... Voir [Le jeu de Jeanne](#)

A son tour, la mère de Laure comprend le manège de Laure et, bon gré mal gré, doit prolonger le mensonge face à la mère du garçon battu. La gifle qu'elle donne à Laure exprime sa colère : colère face au manège de Laure, colère de voir que Laure y a trempé sa sœur, colère d'avoir été obligée de mentir à la mère du garçon pour couvrir le mensonge de sa fille... Voir [La gifle](#)

Voir [extrait vidéo](#) (accessible avec l'identifiant académique)



### Les personnages

- Voir étude du dossier p. 4-5.
- Comparer Laure et sa sœur : montrer que Jeanne incarne l'identité féminine des enfants (poupée, danse, cheveux longs...). D'ailleurs, lorsqu'elles jouent à se faire une moustache, celle de Laure tient bien en place, mais pas celle de Jeanne... La chambre de Laure est bleue et elle s'habille souvent aussi de cette couleur (longtemps celle des garçons dans l'esprit traditionnel).



Ce film pose donc la question de **la féminité** : qu'est-ce qu'être une fille pour soi ? Qu'est-ce qu'être une fille au regard des autres ?

- Comparer les relations de Laure avec son père et avec sa mère.
- Laure et ses camarades : étudier l'évolution du regard des autres, d'abord épanouissant (avec en climax la scène du foot), puis hostile, un regard qui enferme.

### Les lieux

- **Lister les lieux principaux** : appartement (chambres, couloir, salle à manger, salle de bain...), cage d'escaliers de l'immeuble, pelouse de la cité, bois

● **Dualité des décors pour un personnage double** : rattacher les lieux liés à Laure (l'appartement) et ceux liés à Michaël (les extérieurs). Comparer la lumière dans chacun d'eux (tamisée pour les intérieurs, naturelle pour les extérieurs).

### Expression écrite

● Élaborer une **fiche-technique** du film en s'aidant de la carte postale, avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année... Écrire le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique puis rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis) en insistant sur l'argumentation.

● **Dans la peau d'un footballeur** : détailler les 3 étapes du parcours de Laure (observation – mimétisme devant le miroir – action). Voir [Dans la peau d'un footballeur](#)

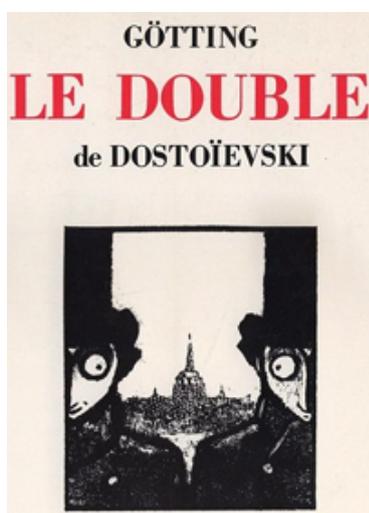
● S'appropriier **une scène** marquante du film et l'écrire.

● Imaginer une histoire dont le propos serait basé sur un mensonge originel de la part du héros.

● Comment interpréter **la fin du film** qui, peu après l'apparition du nouveau-né (garçon), s'achève non pas sur : « Je suis une fille », mais sur : « Je m'appelle Laure » ?

La fin du film, c'est la fin du mensonge. Avec cette phrase, ce n'est pas forcément un retour à la norme mais simplement l'idée de ne plus avoir à se cacher, de s'affranchir pour être ce que l'on est. Comme une deuxième rencontre entre Laure et Lisa, qui n'annule pas la première car les sentiments demeurent.

### Le thème du double dans les arts



**Littérature** : *Le Double* (Dostoïevski, 1846), *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* (Robert Louis Stevenson, 1886), *Le portrait de Dorian Gray* (Oscar Wilde, 1890), *Le livre de Sable* (Borges, 1975), le poème *La nuit de décembre* (Musset, 1835), *Le processus* (Marc-Antoine Mathieu, 1993 – BD)...



**Cinéma** : *Vertigo* (Hitchcock, 1958), *Le Locataire* (Roman Polanski, 1976), *Faux-semblants* (David Cronenberg, 1988), *Lost Highway* (David Lynch, 1997), *Bienvenue à Gattaca* (Andrew Niccol, 1997), *The Mask* (Chuck Russell, 1994) ou encore Zorro...

### Le travestissement au cinéma

*Tomboy* traite du travestissement et de ses conséquences : mensonge, imposture, jeux de rôles... Un thème maintes fois abordé dans l'histoire du cinéma, particulièrement brillamment dans :

*Certains l'aiment chaud* (Billy Wilder, 1959), *Ed Wood* (de Tim Burton avec Johnny Depp, 1994), *Tootsie* (Sidney Pollack, avec Dustin Hoffman, 1982)...



### Musique

S'interroger sur le traitement de la **bande-son** (dialogue, bruitage, musique) dans ce film, notamment la quasi absence de musique. (Longs plans-séquences filmant la vie quotidienne, immersion au plus près dans une réalité...)

### Pour aller plus loin...

A la fin de l'exploitation, on pourra proposer aux élèves le court métrage *Max* de Florence Hugues (18', 2019) où Zoé Heran, alors âgée de 20 ans, joue le rôle d'une apprentie garagiste...

### Sitographie

- Le site [« Transmettre le cinéma »](#)
- Le dossier # 198 : voir [Dossier # 198](#)
- De nombreuses pistes disponibles auprès de diverses académies : [« Académie de Poitiers »](#) (nombreuses fiches-élèves)
- [Ciné 32](#)
- [Bande-annonce](#)
- [Un entretien de Céline Sciamma](#)
- [UniFrance](#)

### DVD

(Les références suivies de \* sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

« *Tomboy* » \*, de Céline Sciamma, Ed. Pyramide.

