

PISTES PÉDAGOGIQUES



Avant la projection

Pistes sonores

Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits **sonores**. Voir [Pistes sonores](#)

Lecture d'affiche

Présentation de l'affiche française. Voir [L'affiche](#)

Le générique

Visionner [le générique de début](#) (2'19)

- Lister les **différents éléments** qui le traversent et tenter de les mettre en relation.
- S'intéresser aux **mouvements** de ces éléments. Qu'est ce que cela peut induire ?

Les mouvements des objets sont d'abord verticaux : ils décrivent **la chute**. Il y en aura plusieurs dans le film, notamment concernant Camille (évanouissements, chute de vélo...). On peut ensuite observer des mouvements ascendants, c'est-à-dire prônant l'idée d'une **remontée du cours du temps**. Il y aura aussi la trajectoire horizontale du chat qui tombe. L'ensemble produit une sensation de pertes de repères, tant spatiaux que temporels. Cela présage forcément de la perte de repères de Camille qui ne sait plus si elle rêve, si elle est revenue dans son passé, si elle est folle...

Pour aller plus loin : voir *Dossier # 270* page 4-5.

Photogrammes

Présenter une collection de photogrammes du film à la classe entière. Chaque élève en choisit un et se place dans une situation d'écriture à partir du photogramme choisi.

Après la projection

Discussion d'après la séance

Laisser les élèves s'exprimer, faire émerger les questionnements, les émotions, les interrogations. De quelles **images**, de quelles **scènes** se souvient-on ?

Genre du film

> **exercice** : A quel genre peut-on rattacher ce film ?

À la fois **teen movie** (voir plus loin) et **film de science-fiction** (le voyage dans le temps), *Camille redouble* se déroule sur le ton de la **comédie**.

Analyse de séquence

• **Time machine** : analyser l'engourdissement du son et de l'image qui accompagne la bascule de Camille dans son passé. Voir *Dossier # 270* page 14-15.

Échéance, déchéance

Camille ne supporte pas l'échéance imminente de la rupture consommée avec Éric. L'échéance de sa vie amoureuse, de son bonheur en fin de vie. Tandis qu'Éric commence à se construire une autre histoire avec

quelqu'un, Camille sombre dans la déchéance : les scènes où elle boit en début de film sont innombrables, celles où elle fume également. Sa déchéance physique accompagne donc sa déchéance mentale.

Les solutions ne sont pas légion :

- 1) Camille s'en remet, aidée par sa fille ou par un nouvel amour, et reprend goût à la vie ;
- 2) Camille ne s'en remet pas et chute jusqu'à l'échéance ultime, provoquée directement (suicide) ou indirectement (déchéance) ;
- 3) Éric et Camille ne peuvent décidément pas vivre l'un s'en l'autre et renouent.

Scénaristiquement, la première solution n'a aucun intérêt, la deuxième est trop sombre pour une comédie, la troisième est un peu plate...

C'est pourtant la première solution qui nous est proposée, assez inattendue car c'est la moins spectaculaire de toute : Camille accepte la séparation, sereinement. Mais ceci est rendu possible grâce à un élément pour le coup inattendu et fort spectaculaire, qui va en être le détonateur : le retour momentané de Camille dans son propre passé. Cela va indirectement stopper sa propre déchéance (elle ne peut plus boire ni fumer) et la placer, par l'expérience, sur la voie de la sagesse édictée par l'horloger : « *Il faut avoir le courage de changer ce que l'on peut et la sagesse d'accepter ce que l'on ne peut changer* » Cette même philosophie lui permet également d'accepter la mort de sa mère.



Adolescent dans les années 1980

● Chambre d'ados des années 1980 :

Lister les éléments qui décorent la chambre de Camille, puis ceux qui ornent celle du garçon. Voir [Chambre d'ados des années 1980](#)

Quels sont ceux que l'on peut encore trouver dans une chambre d'ado d'aujourd'hui ? Ceux qui ont disparu ? Ceux qui ont évolué ? Ceux qui n'existaient pas dans les années 1980 ?

● Comparaison avec les années 2010 :

Après avoir compilé les éléments propres à chaque chambre, recenser les activités des adolescents du film : Voir [Ados dans les années 1980](#)

- . La vie au collège / lycée : entrée (n°3), cahier de correspondance (n°4), punition : lignes à copier (n°5), classe autobus (n°7), séance de sport (n°10)...
- . Loisirs : se retrouver pour discuter (n°8), boums (n°9)...
- . La mode : coupes de cheveux, vêtements...
- . La technologie : téléphone familial (n°6), pas de téléphone portable : on s'écrit les informations sur la peau (n°11), walkman (n°1) et cassette audio (n°12)...
- . Moyens de transport : vélo (n°1), mobylette (n°2).
- . S'intéresser à l'intérieur de la maison de Camille, à la cuisine, aux éléments décoratifs...

> **Discussion collective** sur l'évolution des époques : qu'est-ce que l'on retrouve aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a changé ?

(Notamment l'apport de l'informatique, le téléphone portable, les réseaux sociaux, la situation sanitaire...)

Qu'est-ce que l'on envie de cette époque, qu'est-ce que l'on préfère aujourd'hui ?



Personnages

Voir *Dossier # 270* page 7.

- . Faire un zoom sur 2 personnages emblématiques du **voyage dans le temps** : l'horloger (Jean-Pierre Léaud) et le prof de physique (Denis Podalydès), tous deux témoins privilégiés du parcours de Camille.
- . Étudier les relations de Camille avec ses copines, avec ses parents.
- . S'intéresser à ce fait pour le moins incongru : Camille revient dans son passé avec son corps d'adulte et personne en 1985 ne semble vraiment le remarquer... Or nous, spectateurs, sommes témoins de ce fait. Comment croire à l'incroyable ? Y a-t-il des élèves que ça a gêné ? D'autres qui ont plongé les yeux fermés (ouverts) ?

Littérature

- Élaborer une **fiche-technique** du film en s'aidant de la fiche-élève, avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année... Écrire le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique puis rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis) en insistant sur l'argumentation.
- S'appropriier **une scène marquante du film** et l'écrire.
- Répondre à la question posée par Camille, en argumentant : « *Si tu savais exactement tout ce qui va t'arriver et aussi ce qui va arriver aux gens que tu connais, si tu savais toute ta vie à l'avance, qu'est-ce que tu ferais ?* ».

La vie aurait-elle la même saveur sans l'imprévu, sans l'imprévisible ? L'avenir est-il comme une page blanche ? Si l'on pouvait changer un élément de son passé, lequel choisirait-on ? Quelles en seraient les conséquences ?...

C'est aussi l'occasion de débattre sur le côté irrémédiable de la perte d'un parent (Comment l'accepter ? Comment vivre avec ? A-t-on eu le temps, contrairement à Camille avec sa mère, de lui dire qu'on l'aimait ? etc.), sur ses choix de vie (la personne que l'on choisit, les enfants ou pas, la trajectoire professionnelle...) car choisir, c'est forcément écarter. Et donc, peut-être, regretter.

Comment arriver à être heureux malgré tout ?

- Inventer **une autre fin**.
- Travailler sur le **dossier de presse**. Voir [Dossier de presse](#)

Musique

- **Genèse de la musique du film** : voir entretien vidéo avec le compositeur Gaëtan Troussel (4'39) : [« Transmettre le cinéma »](#)
- **Tubes des années 1980** : *Camille redouble* opère une plongée dans la **synthé-pop** des années 1980. Voir [Pistes sonores](#)



Histoire des arts

- Le **teen movie** : les « films pour ados » apparaissent aux USA avec le rock'n'roll, en 1955, ciblant directement le nouveau public jeune allant au cinéma. Ils mettent généralement en scène un héros adolescent plutôt rebelle, avec sa bande de copains, qui va vivre un parcours initiatique sous le regard généralement désapprobateur des adultes.

Le ton adopté est tantôt celui du drame, tantôt celui de la comédie. Le teen movie est souvent couplé à d'autres genres comme la comédie musicale, la science-fiction ou le film d'horreur. Voir *Dossier # 270* pages 8-9.

La Fureur de vivre (N. Ray, 1955), *Graine de violence* (R. Brooks, 1955), *La fièvre dans le sang* (E. Kazan, 1961), *American Graffiti* (G. Lucas, 1973), *Carrie au bal du diable* (B. de Palma, 1976), *American College* (J. Landis, 1977), *La Boum* (C. Pinoteau, 1980), *Rusty James* (F. F. Coppola, 1983), *Outsiders* (F. F. Coppola, 1983), *Footloose* (H. Ross, 1984), *Stand by me* (R. Reiner, 1986), *Peggy Sue s'est mariée* (F. F. Coppola, 1986)... Voir [Le teen movie](#)

- Le thème du **voyage dans le temps** au cinéma : *La machine à explorer le temps* (G. Pal, 1960), *La Jetée* (C. Marker, 1962), *La Planète des singes* (F. J. Schaffner, 1968), *Je t'aime je t'aime* (A. Resnais, 1968), *Terminator* (J. Cameron, 1984), *Retour vers le futur* (R. Zemeckis, 1985), *Peggy Sue s'est mariée* (F. F. Coppola, 1986), *Les visiteurs* (J-M. Poirié, 1993), *Un jour sans fin* (H. Ramis, 1993), *L'armée des 12 singes* (T. Gilliam, 1995), *Interstellar* (C. Nolan, 2014)... Voir [Le voyage dans le temps au cinéma](#)

- **La science-fiction au cinéma** : bien faire comprendre aux élèves que si on imagine souvent que les histoires de science-fiction (SF), à l'instar de *Star Wars*, se déroulent dans l'espace, ce n'est qu'un genre de la science-fiction, appelé le *space opéra*, qui privilégie l'aventure. Mais une large part des autres productions littéraires ou cinématographiques de science-fiction se déroulent sur Terre et n'a au final qu'un but ultime : nous parler de l'homme...

Ainsi trouvera-t-on dans la liste ci-dessous des épopées spatiales et des guerres inter-galactiques mais surtout des histoires qui se glissent entre rêve et réalité, entre SF et cauchemar psychiatrique, des brûlots écologiques ou politiques, des extrapolations futuristes, des films qui basculent dans la réalité virtuelle, des quêtes philosophiques, des comédies extra-terrestres, des amours homme-machine, des délires paranoïaques, des mondes post-apocalyptiques...



Quelques classiques :

Metropolis (F. Lang, 1927), *La Jetée* (C. Marker, 1962), *Alphaville* (J-L. Godard, 1965), *2001 l'Odyssée de l'espace* (S. Kubrick, 1968), *La Planète des Singes* (F.J. Schaffner, 1968), *Orange Mécanique* (S. Kubrick, 1971), *THX 1138* (G. Lucas, 1971), *Solaris* (A. Tarkovski, 1972), *Soleil Vert* (R. Fleischer, 1973), *Traitement de choc* (A. Jessua, 1973), *La Planète Sauvage* (R. Laloux / R. Topor, 1973), *La Guerre des Étoiles* (G. Lucas, 1977), *Rencontres du 3ème type* (S. Spielberg, 1977), *Mad Max* (G. Miller, 1981), *Alien : le 8ème passager* (R. Scott, 1979), *Stalker* (A. Tarkovski, 1979), *La Mort en direct* (B. Tavernier, 1981), *New York 1997* (J. Carpenter, 1981), *Mad Max 2 : le défi* (G. Miller, 1981), *Le Bunker de la dernière rafale* (J-P. Jeunet & M. Caro, 1981), *Blade Runner* (R. Scott, 1982), *Paradis pour tous* (A. Jessua, 1982), *E.T.* (S. Spielberg, 1982), *Le Prix du danger* (Y. Boisset, 1983), *Le dernier combat* (L. Besson, 1983), *Videodrome* (D. Cronenberg, 1983), *Dune* (D. Lynch, 1984), *Terminator* (J. Cameron, 1984), *Gremlins* (J. Dante, 1984), *Brazil* (T. Gilliam, 1985), *Retour vers le Futur* (R. Zemeckis, 1985), *La Mouche* (D. Cronenberg, 1986), *Robocop* (P. Verhoeven, 1987), *Akira* (K. Ôtomo, 1988), *Abyss* (J. Cameron, 1989), *Tetsuo* (S. Tsukamoto, 1989), *Total Recall* (P. Verhoeven, 1990), *L'armée des 12 singes* (T. Gilliam, 1995), *Mars Attack* (T. Burton, 1996), *Bienvenue à Gattaca* (A. Niccol, 1997), *Starship Troopers* (P. Verhoeven, 1997), *Le Cinquième Élément* (L. Besson, 1997), *Men in Black* (B. Sonnenfeld, 1997), *The Truman Show* (P. Weir, 1998), *eXistenZ* (D. Cronenberg, 1999), *Matrix* (L. & L. Wachowski, 1999), *A.I. Intelligence Artificielle* (S. Spielberg, 2001), *Avalon* (M. Oshii, 2001), *Minority Report* (S. Spielberg, 2002), *Avatar* (J. Cameron, 2009), *Inception* (C. Nolan, 2010), *Her* (S. Jonze, 2013), *Gravity* (A. Cuaron, 2013), *Le Congrès* (A. Foldman, 2013), *Snowpiercer* (Bong Joon-Ho, 2013), *Interstellar* (C. Nolan, 2014), *Premier Contact* (D. Villeneuve, 2016)... mais aussi *Le Voyage dans la Lune* (G. Méliès, 1902).

Voir [Quelques films de science-fiction incontournables](#)

Sitographie

- Transmettre le cinéma [« Transmettre le cinéma »](#)
- Dossier CNC : Voir [Dossier CNC](#)
- Ciclic (initiation au vocabulaire filmique) : [« Upopi »](#) (incontournable !)

DVDs

(Les références suivies de * sont disponibles en prêt ou en consultation à Média-Tarn)

. « *Camille redouble* » *, de Noémie Lvovsky, Gaumont, 2012

Discographie

(Des extraits des albums suivis de ** sont entendus dans le film)

- . BANANARAMA : *True confessions* (London Records)** , 1986
- . GO-GO'S : *Beauty and the Beast* (I.R.S. Course Records)** , 1981
- . GRAUZONE : *Esbâr* (Off Course Records), 1980
- . KATRINA AND THE WAVES : *Katrina and the Waves* (Capitol Records)** , 1985
- . KRAFTWERK : *The Man Machine* (Capitol Records), 1978
- . NENA : *Nena* (CBS)** , 1983
- . TUXEDOMOON : *Holy Wars* (Cramboy), 1985

On n'oubliera pas les quelques vinyles aperçus dans la chambre de Camille : Kim Wilde, Madonna, France Gall, Axel Bauer, Elton John, The Belle Stars, la BO de Fame...

