

COMPLEMENT AUX PISTES PEDAGOGIQUES DU DOSSIER # 240



Avant la projection

Histoire / Anglais

- **La grève des mineurs anglais en 1984-1985 :**

Établir le cadre historique pour que l'élève saisisse mieux les enjeux du film. Billy découvre la danse en mars 1984, son audition tombe en mars 1985 : cette période coïncide exactement avec la grève des mineurs fermement réprimée par le gouvernement de **Margaret Thatcher**.

L'histoire se déroule dans une ville fictive, Everington, située dans le comté (réel) de Durham, l'un des hauts-lieux des luttes grévistes de l'époque. Voir [Dossier # 240 page 4](#) + [Grève des mineurs britanniques 1984-1985](#)



Pistes sonores

- Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits **sonores**. Voir [Pistes sonores](#)

Lecture d'affiche

- Décrire la composition, les personnages, les couleurs. Que peut-on dire de l'intrus ? Et du petit personnage volant au-dessus du « Y » ? Émettre des hypothèses sur l'histoire.

Photogrammes

- Présenter une collection de photogrammes du film à la classe entière. Chaque élève en choisit un et se place dans une situation d'écriture à partir du photogramme choisi.

Les photogrammes sont classés chronologiquement en suivant le découpage proposé dans le dossier. Voir [Dossier # 240 page 6](#).

Après la projection

Analyse de séquences

- 2 extraits vidéo commentés : [« Transmette le cinéma »](#)

. La course des émotions

Billy Elliot est toujours en mouvement. Il **court** à de nombreuses reprises dans le film. Si la course peut traduire la joie (lorsqu'il revient en courant de son premier cours de danse), elle est souvent marquée de colère, de violence, d'inquiétude ou de tristesse (recherche de la grand-mère à travers champs, course vers

la tombe de sa mère, fuite de la maison après dispute avec le père...). Dans tous les cas, **la course impulse la danse**.

D'autres courses traversent le film : celles des mineurs grévistes et de Tony poursuivis par les forces de l'ordre.

. **Le regard du père**

Le regard du père sur Billy évolue singulièrement durant le film, avec une scène pivot la nuit de Noël, lorsque le fils danse seul devant son père. Cette évolution insuffle toute l'intensité du regard du père sur son fils danseur lors de la scène finale.



● **L'ultime métamorphose**

Analyse de la scène finale.

Voir *Dossier # 240* pages 12-13.

Vocabulaire du cinéma

● **Le montage alterné** □ : il permet de faire des va-et-vient entre deux actions qui se déroulent et évoluent en même temps. Ici, il est souvent utilisé pour lier le mouvement des mineurs et Billy qui se débat contre les éléments pour assouvir sa passion pour la danse.

Voir *Dossier # 240* pages 10-11.

Caractériser les personnages

● Établir le portrait (physique, psychologique) des personnages.

Voir **Personnages**

. **Billy** : voir *Dossier # 240* pages 7.

. **Le père (Jackie)** : veuf, gréviste, il est au départ dur et inflexible mais parvient mal à allier la lutte sociale et la survie de la famille. Lorsqu'il aura la révélation du talent de son fils, il saura toutefois se « sacrifier », abandonnant la lutte pour permettre à son fils d'intégrer l'école de danse. Il s'est adouci, endossant alors quasiment la personnalité compréhensive de la mère défunte.

. **La mère (Jenny)** : décédée à l'âge de 38 ans en décembre 1983 (4 mois avant le début de l'histoire), elle n'apparaît qu'en photo et en fantôme. Billy se rend sur sa tombe. Du coup, le manque maternel se fait cruellement sentir dans la première moitié du film, d'autant que Billy reste bien seul avec son rêve caché au reste de sa famille. Ce n'est que lorsque son père parviendra à épouser sa cause et donc à matérialiser en quelque sorte les sentiments qu'auraient certainement prodigués sa mère à son égard si elle était encore vivante, que ce manque pourra se faire moins douloureux.

. **Le frère (Tony)** : sa position est, durant presque tout le film, plus radicale encore que celle de son père, tant dans la lutte des grévistes que dans son attitude envers Billy. Il finira pourtant lui aussi par s'adoucir et renouer avec le lien fraternel.

. **La grand-mère** : caractérisée par son absence physique (lorsqu'elle se perd dans les champs) mais surtout mentale.

. **Mrs Wilkinson** : elle n'appartient pas au même monde que la famille de Billy puisqu'elle réside dans un quartier bourgeois. Elle sait conserver son statut de professeur mais témoigne à l'occasion des marques d'affection qui comblent un petit peu l'absence maternelle. Par la suite, elle n'a plus de raison d'être : elle a appris à Billy tout ce qu'elle pouvait et parallèlement, le père a fini par se ranger du côté de son fils.



● **Décrire l'évolution du père et du frère Tony dans leur regard porté sur Billy.**

La boxe et la danse

● Billy est sans cesse tiraillé **entre deux mondes** : celui des ouvriers, viril et sportif, et celui de la danse, artistique et féminin.

Décrire ces deux mondes. Débattre sur la difficulté de vouloir échapper à son milieu, d'affronter le regard des autres... Chercher comment la réalisation souligne ces difficultés pour Billy et le cerne par une esthétique de l'enfermement (grilles, impasses, balustrades à franchir, portes à ouvrir, fenêtres fermées, barrages policiers...). Toutes ces barrières symbolisent la frontière entre les 2 mondes imperméables, où chacun (personnages principaux mais aussi mineurs et policiers) reste enfermé dans ses certitudes. Il faudra, pour les abolir, oser accepter la position de l'autre. Voir [Entre deux mondes](#)

Littérature

● Élaborer une **fiche-technique** du film en s'aidant de la fiche-élève, avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année... Écrire le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique puis rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis) en insistant sur l'argumentation.

● **Des mineurs au tutu** : retour sur un parcours initiatique. Voir [Dossier # 240 page 8-9](#).

● **Écrit d'invention** : *Billy Elliot* fait le récit d'une victoire individuelle (l'ascension de Billy) ancrée dans une défaite historique (la défaite des mineurs). Imaginer un parcours semblable de réussite individuelle que l'on placera dans un autre contexte géographique et historique bien réel.

Anglais

● Travailler sur certains dialogues à partir d'extraits **sonores**. Différencier l'accent du nord-est de l'Angleterre et celui de Londres. Étudier les paroles des chansons. Voir [Pistes sonores](#)

● Caractériser **une ville du nord de l'Angleterre**. Voir [Une ville du nord de l'Angleterre](#)

Élargir les recherches sur Manchester, Liverpool...

● Nombreuses pistes de travail élaborées par Zéro de Conduite : Voir [Dossier Pédagogique Zéro de Conduite](#)



Musique

● Il convient de distinguer 2 types de musique au cinéma : la **musique de fosse** et la **musique d'écran**.

> **musique de fosse** : elle provient du cinéma muet, du temps où un pianiste (puis un orchestre) placé dans la « fosse » accompagnait le film pour l'illustrer en lui donnant une dimension sonore.

> **musique d'écran** : elle trouve directement son origine à l'écran et fait partie intégrante du film (elle est *diégétique*). ex : un personnage allume la radio, une fanfare joue dans la rue, etc.

Dans le film, l'une peut devenir l'autre et inversement...

● **Bande sonore** : voir [Dossier # 240 pages 11](#).

● **Le rock anglais** : réécouter les chansons du film et faire des recherches sur les groupes entendus (T. Rex, The Clash, The Jam) et les mouvements auxquels ils appartiennent : le **glam-rock** (popularisé par David Bowie et Roxy Music) et le **punk** (popularisé par les Sex Pistols, les Ramones et les Clash).

Voir [Pistes sonores](#) + [Dossier # 240 pages 16-17](#).

Après le double-album *The Wall* paru en 1979, **Pink Floyd** réalise *The Final Cut* en 1983, virulente charge musicale contre le gouvernement Thatcher.

● **Le Lac des Cygnes (Tchaïkovski)** : réécouter l'extrait et retrouver l'histoire du conte. Voir [Pistes sonores](#)



Histoire du cinéma

● **Le cinéma social anglais contemporain** : dominé par Ken Loach et Mike Leigh, il compte aussi le Stephen Frears de *The Van* (1996) ou *My Beautiful Laundrette* (1985), Alan Parker et ses *Commitments* (1991), Shane Meadows avec *24 heures sur 24* (1997), *Somers Town* (2009) et surtout *This is England* (2007), Mark Herman avec *Les virtuoses* (1997), Peter Cattaneo avec *The Full Monty* (1997)...

● **La danse au cinéma** : *Billy Elliot* n'est pas à proprement parler une comédie musicale. Il n'y a pas de scènes chantées qui font avancer l'histoire, élément essentiel à ce genre. Le film renferme toutefois plusieurs caractéristiques de la comédie musicale : voir *Dossier # 240* pages 14-15. Il met en résonance l'intensité des luttes ouvrières et les séquences musicales.

Pour aller plus loin dans la danse au cinéma, on pourra visionner ce sympathique Blow Up d'Arte sur le sujet (21') : https://www.youtube.com/watch?v=35XdVkJQ-b_w

Arts plastiques

● **Sirkka-Liisa Konttinen** : son travail de photographe fait pleinement écho au film. Voir [Sirkka-Liisa Konttinen](#)



Ressources extérieures

● « [Transmettre le cinéma](#) »

● « [CNC](#) »

● « [Ciclic](#) » (initiation au vocabulaire filmique incontournable !)

● Dossier de presse : voir [Dossier de Presse](#)

● Dossier pédagogique de Zéro de Conduite (une mine !) : voir [Dossier Zéro de Conduite](#)

DVD

● « *Billy Elliot* » *, de Stephen Daldry, DVD, Studio Canal (2000).

Discographie

Musique du Film : « *Billy Elliot* » (Polydor, 2000)

David BOWIE : « *Aladdin Sane* » (RCA Victor, 1973)

David BOWIE : « *Diamond Dogs* » (RCA Victor, 1974)

CLASH (The) : « *The Clash* » (CBS / Epic, 1977)

CLASH (The) : « *London Calling* » (CBS / Epic, 1979)

JAM (The) : « *The Gift* » (Mod, 1982)

PINK FLOYD : « *The Final Cut* » (Harvest, 1983)

SEX PISTOLS : « *Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols* » (Virgin, 1977)

T. REX : « *Electric Warrior* » (Fly Records, 1971)

T. REX : « *Dandy in the Underworld* » (Emi, 1977)

TCHAIKOVSKI : « *Le Lac des Cygnes* (par Evgeny Svetlanov) » (Melodiya, 1988)

□

- Montage alterné :

Procédé de montage qui consiste, au cours d'une même action, de passer d'un lieu à une autre éventuellement éloigné en suggérant cependant une continuité temporelle.

d'après V. Pinel : *Vocabulaire technique du cinéma* (Nathan Université, 1999)

