

---

## PISTES SONORES

---



### 1 – Ouverture (VO)

*En quelle langue parle-t-on ? Que raconte le personnage ? Quel genre de film cela laisse-t-il présager ?*

Nous sommes dans un **western**, c'est un **cowboy** qui s'exprime (en anglais) : cela se passe en **1870** en **Arizona**. Il y est question de **Cochise**, chef de la tribu apache des **Chiricahuas**. Cela fait 10 ans que les cowboys sont en **guerre** contre les Apaches, qui sont « *plus dangereux qu'un serpent* ». On y apprend que tout est authentique dans cette histoire, excepté le fait que l'on choisisse de faire parler les Indiens en anglais.

Il s'agit d'une **voix-off**.

### 2 – Ouverture (VF)

*Idem en VF.*

### 3 – Discours du jeune Indien à Tom Jeffords (VO)

*Qui parle ? Que nous apprend ce dialogue ?*

Le jeune Apache a été blessé à la jambe. Il doit retourner chez lui. A **14 ans**, il subit ses épreuves d'initiation pour apprendre à être un homme. Sa mère doit pleurer, son père le recherche sans doute, il est leur seul enfant car son frère et sa sœur ont été tués à **Big Creek**.

La voix-off de Tom nous apprend qu'il n'imaginait pas qu'une femme Apache pouvait pleurer son fils, comme n'importe quelle autre femme. Et : « *Les Apaches sont des bêtes sauvages, pensions-nous tous.* »

*Les pistes sonores 1-4 nous révèlent bien la profonde barrière érigée entre les deux peuples, et les a priori racistes des blancs à l'encontre des indiens. Et cela, paradoxalement, grâce au rapprochement individuel d'un cowboy et d'un Apache...*

### 4 – Discours du jeune Indien à Tom Jeffords (VF)

*Idem en VF.*

### 5 – Dialogue entre Tom Jeffords, le Colonel Bernall, le fermier Slade et le commerçant Lowry (VO)

(Présenter les 4 hommes en présence pour cadrer la scène avant l'écoute) *Que nous apprend ce dialogue ?*

Les propos anti-indiens se confirment au sein de la communauté blanche, lorsque Tom leur apprend qu'il a soigné un Apache blessé. On s'indigne qu'il ne l'ait tué.

Le Colonel cherche à l'embaucher comme éclaireur mais Tom refuse. Il fait le portrait de Cochise et de son art de la guerre. Le fermier Slade suspecte Tom de trahison : « *Lorsqu'on ne se bat pas contre eux, on est pour eux !* » Slade a été victime d'une attaque indienne et y a perdu sa femme. Son fils a failli y être tué,

c'est pourquoi il estime impérieux de rester en guerre. Le commerçant ajoute que **les blancs apportent la civilisation** dans le pays et argumente en termes économiques. Tom est esseulé dans cette communauté.

#### 6 – Dialogue entre Tom Jeffords, le Colonel Bernall, le fermier Slade et le commerçant Lowry (VF)



Idem en VF.

#### 7 – Dialogue entre Cochise et Tom Jeffords (VO)

Qui parle ? Que nous apprend ce dialogue ?

Ce dialogue qui s'ouvre sur « *You are a brave man* » se poursuit dans le calme et le **respect mutuel**. Chacun y expose ses motivations, les intérêts de son peuple. Tom assure que les Apaches sont les meilleurs guerriers mais qu'ils ne sont pas assez nombreux pour remporter la guerre.

Tous deux cherchent une **solution pacifique**. Qui fera le premier pas ? Tom est venu pour parler. Il souhaite que les Indiens laissent le **passage libre du courrier** à travers leur territoire, ce serait un premier signe de paix.

En terminant le dialogue, Cochise ne ferme pas la porte à la discussion, au contraire : « *My mind must work on it.* »

#### 8 – Dialogue entre Cochise et Tom Jeffords (VF)

Idem en VF.

