



Je souhaite te parler d'un film que j'ai vu récemment ...



Colle ta
critique ici

Carte à visée pédagogique éditée par Média-Tarn dans le cadre d'une action d'éducation à l'image menée auprès des élèves de Cycle 3 (écoles et collèges). Avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil départemental du Tarn et du CNC.

L'ACTEUR - Jean-François LAGUIONIE

Film d'animation, peinture animée
35 mm, couleur, 5 min 27, 1975

Scénario, dessin, réalisation Jean-François Laguionie
Collaborateurs à la réalisation François Guillier, Claude Reznik
Musique Pierre Alrand
Société de production Les Studios du Languedoc

Dans sa loge, un jeune comédien se maquille en vieillard. Mais sous son masque de jeune homme, quel est son véritable visage ?...

L'ACTEUR par Noémie LUCIANI critique de cinéma

Voulons-nous voir le vrai visage des stars ?

Sorti en 1975, le court métrage *L'Acteur* de Jean-François Laguionie nous montre une foule amassée à l'entrée des artistes, attendant un acteur. Il s'agit de théâtre, mais la scène serait identique après une projection de film ou un concert : des fans attendant d'apercevoir leur idole "en vrai".

Est-ce vraiment ce qui se passe ici ? Le cinéaste nous montre les préparatifs de l'acteur d'une façon très particulière. Le visage apparaît dans le cadre du miroir, les mains sont détachées du corps, qui est invisible, pour faire mieux voir le geste créateur : on dirait un peintre au travail. Cette insistance sur les mains fait qu'en les voyant réapparaître à la scène suivante, signant des autographes sur des photos commerciales, nous

comprenons que tous ces gestes se ressemblent et que la signature, comme le maquillage, est une performance (ce que nous confirme une chute brillante).

Laguionie critique-t-il cette mise en scène de soi ? C'est plus complexe. La vraie révélation se trouve en contrechamp de l'acteur, dans ces visages de fans aux traits et aux couleurs exagérés, grotesques. Ces femmes, aussi, se sont peintes face au miroir. Elles jouent un rôle, comme l'acteur.

Noémie LUCIANI est née et a grandi en Corse. Prise de passion pour le cinéma et l'écriture cinéphilique, elle navigue plusieurs années dans les eaux fascinantes du journalisme parisien, avant de rejoindre Toulouse. Elle y vit aujourd'hui et mitonne des textes enthousiastes pour *La Septième Obsession*.



En 2020-2021, Noémie LUCIANI a été invitée par Média-Tarn à partager avec près de deux cents élèves tarnais du CM1 à la 6ème autour de la critique de cinéma. ÉCRIRE EN CRITIQUE s'inscrit dans la continuité des opérations «École et cinéma» et «Collège au cinéma». Elle bénéficie à ce titre du soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil départemental du Tarn et du CNC.