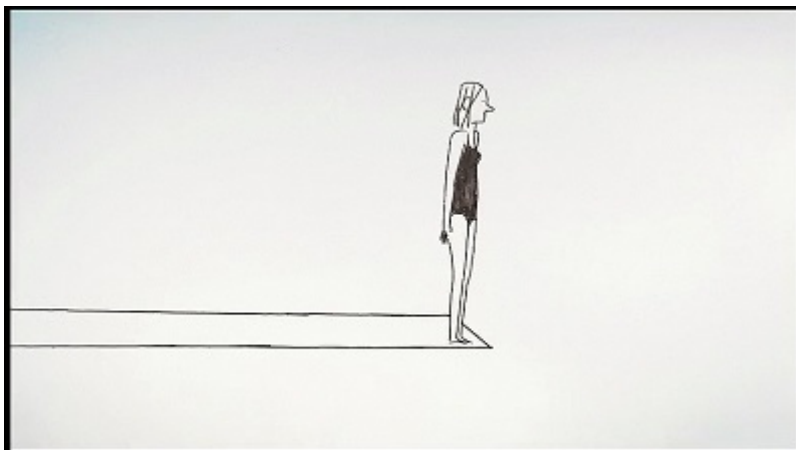


PISTES PEDAGOGIQUES



Avant la projection

Pistes sonores

Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits de la **bande-son** (bruitages, dialogues, musique). Dessiner la scène que l'on imagine. Voir [Pistes sonores](#).

1. La piscine

Où sommes-nous ?

A n'en pas douter dans une piscine municipale.

2. Voix off

Qui parle ? À qui ? Que peut-on en conclure ?

Une voix de femme : elle se parle à elle-même... Il s'agit d'une **voix off** qui permet au spectateur d'entendre les pensées du personnage.

Où est-elle ? Que veut-elle faire ? Que traduisent ses pensées ?

Elle est sur un plongeoir, mais elle hésite à plonger. Il est haut. Elle fait part de ses doutes, tente de se convaincre de sauter mais s'accroche à différentes « bonnes » raisons de ne pas plonger.

Un suspense commence donc à s'installer : plongera, plongera pas ?

Après la projection

Les sentiments après la projection

- Recueillir les sentiments des élèves à chaud.
- Retrouver la trame narrative.

La fiche technique du film

Remplir la **fiche-technique** du film : titre, réalisateur, durée du film, pays et année de production, synopsis... Voir [Fiche film \(cycle 2\)](#)

La peur

Relever les éléments qui montrent la peur de la jeune femme.

En premier lieu, bon nombre de **ses paroles** traduisent l'angoisse du plongeon (« *C'est haut quand même !* », « *Et si je fais un plat sur le dos...* », « *Si ça se trouve, je peux mourir !* », etc.). Le personnage a plusieurs **tics** qui traduisent également sa peur (elle remet sa mèche de cheveux à plusieurs reprises, réajuste son maillot de bain, regarde en bas, regarde en arrière...). Enfin, la durée même de la scène (les 2/3 du film) est un marqueur de l'intensité de ce combat intérieur.

Immersion

Décrire la bande sonore de la 2^{ème} partie lorsque le personnage est sous l'eau. Quels sentiments cela inspire-t-il ?

Disparition de la voix-off et des bruits de fond de la piscine au profit d'une musique douce et intérieurement jouée. La jeune femme a vaincu sa peur, elle peut à présent savourer l'instant, le faire durer, sourire.

L'espace

Décrire l'organisation de l'espace dans le cadre.

Espace en **2 dimensions**, dépourvu de ligne d'horizon / de la ligne marquant la surface de l'eau. Il en résulte un effet de perte de repère mais aussi de grande liberté.

Écriture

Écrire ce que pourrait dire la **voix-off** lorsque le personnage nage sous l'eau.

Arts plastiques

Réaliser une **affiche** pour le film.

Musique

Erik Satie

Après le plongeon, résonnent les notes de piano de la composition « *Sur un vaisseau* » d'Erik Satie. Demander aux élèves de lui attribuer différents qualificatifs. On ne manquera pas d'y déceler la citation de la comptine « *Maman les petits bateaux* ».

Aller plus loin en écoutant une gymnopédie, une gnosienne...

Voir [Pistes sonores \(Érik Satie\)](#)

3. *Sur un vaisseau* (Satie)

4. *Gymnopédie n°1* (Satie)

5. *Gnosienne n°1* (Satie)

Histoire du cinéma

La Linea : série télévisée d'animation italienne créée par Osvaldo Carandoli (1971), *La Linea* met en scène un personnage (râleur) qui évolue sur une ligne, dans un espace en 2 dimensions. Chaque épisode est filmé frontalement en plan-séquence et voit souvent le personnage tomber dans le vide à la fin.

Certaines classes ayant travaillé sur le court métrage [Au bout du monde](#) au premier trimestre auront déjà été familiarisées avec *La Linea* (« La ligne »).

Ici, lorsque le plongeur s'efface progressivement, on peut songer à un téléchargement ou une *story* qui se termine mais aussi à... *La Linea*.

Voir un [épisode](#) (Épisode 2, Saison 1).

Sitographie

- Site de la réalisatrice [Juliette Bailly](#)
- Transmettre le cinéma : [à propos de « Allez Hop ! »](#)

