
PISTES PEDAGOGIQUES

« Ils ont tous un passé de cabossés et ensemble ils vont s'entraider et aller vers la lumière. Il y a beaucoup d'humour et de tendresse que j'ai essayé de retranscrire. C'est aussi important de parler de la réalité aux enfants et pas juste de les divertir. »

Claude Barras - Réalisateur



Avant la projection

Technique

Petite chronologie du film d'animation français : se pencher sur une brève chronologie historique des principaux longs métrages d'animation français. Voir [Petite chronologie historique du film d'animation français](#)

Pistes sonores

Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits de la **bande-son** (bruitages, dialogues, musique). Dessiner les personnages que l'on entend. Voir [Pistes sonores](#)

Lecture d'affiche

- Présentation de l'affiche française.
- Comparaison avec des affiches étrangères. Voir [Les affiches](#) et [Affichettes](#)

Photogrammes

Proposer aux élèves quelques photogrammes du film, leur demander d'inventer une histoire à partir de ces quelques images.

Scénario

- Pour se préparer à la séquence d'ouverture un peu « choc », on pourra au préalable lire les scènes correspondantes du scénario (scènes n°1 à n°6). Voir [Scénario](#)
- Pour compléter, étudier le découpage de la séquence d'ouverture à partir des photogrammes et de la bande-son : Voir [Découpage Ouverture](#)

Bande annonce

Comme beaucoup de bandes annonces, celle-ci en dit trop, bien trop. Il est plutôt conseillé de la visionner après la projection : *donne-t-elle envie de voir le film ? Est-elle fidèle au propos ? N'en dit-elle pas trop, justement ?* Aux élèves d'en discuter.

Toutefois, certains enseignants pourront juger utile de la montrer avant la séance afin de préparer les élèves à la lourdeur du thème en début de film (mort de la mère, mise en orphelinat) :

[Bande annonce «Ma vie de Courgette»](#)

Après la projection

Les sentiments après la projection

- Recueillir les sentiments des élèves à chaud.
- Retrouver la trame narrative.

La fiche technique du film

Remplir la **fiche-technique** du film : titre, réalisateur, durée du film, pays et année de production, synopsis...

Voir [Fiche film \(cycle 2\)](#)

Voir [Fiche film \(cycle 3\)](#)

Le genre

Rattacher ce film au **drame**. *Relever les éléments du drame.*

Le cadre de l'histoire qui met en scène des orphelins, les drames familiaux de chacun...

Les affiches

- Retour sur les différentes affiches : comment le film se traduit dans les affiches présentées. Quelle affiche préfère-t-on (pourquoi) ? Créer sa propre affiche.

Mise en scène

● **Champ / Contrechamp** : mettre en regard des photogrammes présentant des contrechamps avec les champs correspondants. Voir [Champ - Contrechamp](#)

● **Une mise en scène de l'enfermement** : elle se traduit par l'abondance de portes et de fenêtres, fermées, à ouvrir, ouvertes. Elle témoigne ainsi d'un enfermement physique (orphelinat) et psychologique (en soi). Peu à peu, grâce à la découverte de l'amitié puis de l'amour, l'enfant s'ouvre aux autres, s'ouvre au monde.

On comparera à ce titre la réalisation de la séquence d'ouverture et celle de la séquence finale du film. Voir

[Mise en scène de l'enfermement](#)



Analyse de séquence

- **Le chef des enfants perdus** (de 16'41 à 20'05) : voir [« Nanouk »](#)

Personnages

● Établir le **portrait** (physique et psychologique) des personnages principaux.

Voir [Dossier artistique](#) (pages 18 à 31)

● *Quels sont les points communs entre Camille et Courgette ? Les différences (on pourra par exemple analyser l'arrivée de chacun à l'orphelinat) ?*

Courgette et Camille : 2 prénoms qui commencent par un **C**. Mais lui a un prénom à tendance féminine, elle un prénom mixte.

Ils sont tous les deux orphelins.

Lui : cheveux bleus, yeux bruns / Elle : cheveux bruns, yeux bleus. (Ils sont faits pour se compléter...)

Lorsqu'il arrive à l'orphelinat, Courgette se renferme sur lui et quitte la table du réfectoire lorsque Simon se moque de lui. Camille est plus forte et mouche Simon en un clin d'œil au cours du premier repas.

Lieux

● *Lister et décrire les différentes **chambres** que l'on voit dans le film.*

Chambre de Courgette, de sa mère, dortoir de l'orphelinat, les chambres chez Raymond. Voir le site [« Nanouk »](#)

● *Comment perçoit-on l'orphelinat à l'arrivée de Courgette ? Comment le perçoit-on lors du départ de Courgette et Camille ?*

Il est important de mettre le doigt sur l'**évolution de perception du lieu** au sens global (c'est-à-dire du lieu et de son environnement). L'enfant qui change d'école en cours d'année en aura fait, petitement, l'expérience.

. A son arrivée, le Foyer des Fontaines est largement vu à travers les yeux de Courgette : un endroit inconnu avec adultes et enfants qui le scrutent, et Raymond qui s'en va le laissant seul dans cet inconnu. Sa solitude est renforcée par le fait que les autres enfants sont tous ensemble, font comme un bloc entre eux ; ils se connaissent déjà. Dès son entrée en classe puis lors du premier épisode du réfectoire, il est la cible de Simon. Courgette quitte donc un habitat douloureux avec une mère malaimante (mais c'était le sien) pour se retrouver dans cet environnement inconnu, hostile.

. A son départ, toute sa perception s'est inversée. Il a su faire sien cet endroit et intégrer la bande d'enfants. Lorsqu'il le quitte, c'est avec un pincement au cœur : c'est comme une partie de lui qui reste là, avec les autres enfants. Il a en quelque sorte été adopté par cet environnement autant que lui l'a adopté.



L'émotion

● Sonder les élèves pour sentir leurs émotions, leurs sentiments dominants après le visionnage du film. Retrouver des passages du film qui font mal, d'autres qui font du bien.

La force de *Ma vie de Courgette*, c'est en effet de parler de choses difficiles et douloureuses de la vie (la mort, l'alcoolisme, le sentiment d'abandon, l'orphelinat, les relations conflictuelles, etc.) sans sombrer dans le pathos, au contraire : l'optimisme finit par l'emporter (bon nombre de critiques soulignent l'impulsion positive que provoque ce film en sortant de la séance de cinéma. C'est le triomphe de la vie. Pour schématiser : le bonheur l'emporte sur le malheur, et pourtant l'on partait de bien bas.

Les élèves devraient facilement percevoir cette force vitale car bien souvent, la réalisation est à hauteur d'enfant. Et les personnages enfants du film, malgré les malheurs qui les accablent, ont dès le départ pris le parti de la vie. Ils continuent à avancer, puisant leur énergie et leur mental dans le groupe, dans les liens étroits tissés avec les autres : l'**amitié** et l'**amour** sont des clés pour se reconstruire, des moteurs pour être heureux, rendent plus fort. On insistera sur le rôle de Simon, de Camille et de Raymond pour cela.

● Qui prononce ces mots : « Distribution de bisous et j'éteins. » ? Comment réagit Courgette ? Pourquoi ? C'est Rosy, lors du premier soir de Courgette à l'orphelinat. Il ouvre des yeux ronds : on ne lui a jamais dit ça auparavant...

● Associer des situations vécues par les enfants dans leur quotidien à l'orphelinat aux curseurs du tableau : *La météo des enfants (baromètre de leurs émotions)*.

. Simon met inéluctablement son curseur sur « Orage » hormis à la fin : après avoir reçu la lettre de Camille et Courgette, il le monte sur « Soleil ».

. Tous les autres enfants mettent généralement leur curseur sur « Soleil ».

. Camille décale le curseur de « Nuageux » à « Soleil » avant la sortie en montagne.

. Camille avait placé son curseur sur « Soleil » avant de partir chez Raymond. On ne voit pas la scène mais la fillette n'en revient pas puisque sa tante Ida la récupère. En réaction à son non-retour, les autres enfants mettent leur curseur sur « Orage » (c'est là qu'on se rend compte que celui de Camille était sur « Soleil »).

Et nos élèves, à quels moments ont-ils envie de monter ou de descendre leur curseur ?

La maltraitance

● *Relever les exemples de maltraitance dans le film.* (on pourra s'aider en réécoutant l'extrait sonore n°6)
La mère de Courgette est violente et boit. Le père de Camille a tué sa mère ; sa tante ne l'aime pas mais veut profiter d'elle pour toucher une pension. Les parents de Simon se droguent. La mère de Béatrice a été renvoyée en Afrique pendant que la petite était à l'école. La mère de Jujube est névrosée et passe son temps à faire frénétiquement le ménage. Le père d'Ahmed est en prison pour hold-up d'une station service. Le père d'Alice, également en prison, avait un comportement incestueux envers sa fille.



L'animation

Rôle des animateurs : **donner vie aux personnages.**

- **Marionnettes** : 54 marionnettes ont été utilisées pour les besoins du film
- **Décors** : il a fallu peindre une soixantaine de décors.
- **Tournage** : il est réalisé selon une technique « image par image » appelée *stop motion*.

Il a duré 8 mois, avec 10 plateaux travaillant en parallèle, chaque animateur réalisant en moyenne **3 à 4 secondes de film par jour** !

Littérature

- Élaborer une **fiche-technique** du film avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année, animation...
 - Rédiger le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique.
 - Rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis).
 - Revenir sur des passages du **scénario** et les comparer aux scènes filmiques correspondantes : Voir [Scénario](#)
 - Lire l'**interview** du réalisateur donnée pour Let'sMotiv : Voir [Interview](#)
 - Travailler sur le **Dossier de presse** (par groupe, chacun se fixant sur un thème particulier). Voir [Dossier de presse](#)
- ou, plus complet :
- Travailler sur le **Dossier artistique** (étude des personnages, des décors, matériaux de fabrication du personnage...). Voir [Dossier artistique](#)
- Lire différentes critiques parues dans la presse. Voir [Presse](#)

Musique

Du **rock alternatif** et du **punk** (Bérurier Noir, Noir Désir) à la **synthé-pop** (Grauzone), *Ma Vie de Courgette* fait une plongée dans la pop des années 1980. Voir [Pistes sonores](#) et [Musique](#)



Arts plastiques

- **Les visages** : le film met en scène des marionnettes mais les expressions de leur visage, avec peu d'éléments, sont toujours intenses. Travaillons l'expressivité de nos dessins de visages...
Se munir d'un stylo (non effaçable). Sur une feuille (format portrait), dessiner un portrait (on pourra prendre son voisin pour modèle) sans jamais lever le stylo. On partira du bord inférieur (droit ou gauche) pour terminer au bord inférieur opposé (ce qui correspond au niveau des épaules). On pourra pour cet exercice limiter le temps d'exécution à 1 minute. Voir [Chercher l'expressivité du trait](#)
- **Le manga** : comparer les visages des marionnettes du film, et notamment la taille de leurs yeux, avec des dessins de manga.

Histoire des arts

- **Claude Barras** : visionner ses premiers courts métrages, à tendance écologique :

. [Banquise \(2005, 6'36\)](#)

. [Le Génie de la boîte de raviolis \(2005, 7'36\)](#)

- **Les orphelins / l'adoption au cinéma**

Nos élèves ont ri et pleuré il y a peu avec *Le Kid* (Charlie Chaplin, 1921). Il y a beaucoup d'autres films sur le sujet, dont *Oliver Twist* (David Lean, 1948), *Peter et Elliott le dragon* (Don Chaffey, 1978), *James et la pêche géante* (Henry Selick, 1997), *L'île de Black Mor* (J-F. Laguionie, 2004), *Hugo Cabret* (Martin Scorsese, 2011), *Rémi sans famille* (Antoine Blossier, 2011, en partie tourné dans le Tarn) et bien sûr, quoi qu'absolument non adaptés aux élèves de primaire, des incontournables comme *Sa Majesté des Mouches* (Peter Brook, 1963), *Le tombeau des lucioles* (Isao Takahata, 1988) ou... *Bernie* (Albert Dupontel, 1994) !

- Petit focus sur le réalisateur et marionnettiste tchèque **Jiří Trnka**, référence avouée de Claude Barras :

. [extrait vidéo documentaire \(1'35\)](#)

. [La Main \(1965, 18'\)](#)

Sitographie

- Le site [« Transmettre le cinéma »](#)

- Le site [« Nanouk »](#) (inscription gratuite avec adresse académique)

- Le site [« Gebeka Films »](#)

(incontournable, il met à disposition 2 extraits du film et des petites vidéos portant sur l'animation, les marionnettes, le doublage...) et [Dossier pédagogique Gebeka](#)

- Pistes pédagogiques élaborées par :

. Nathalie-Zoé Fabert, de l'Irish Film Institute : voir [Dossier pédagogique de l'ifi](#) (avec nombreuses fiches-élèves)

. Vincent Février, de l'Académie de Nantes : voir [Dossier pédagogique Premiers Plan](#) (avec nombreuses fiches-élèves)



Bibliographie

(Les références suivies de * sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

- Littérature :

« *Autobiographie d'une courgette* », de Gilles Paris, Ed. Plon, 2002 (Attention : à partir de 12 ans, donc pour des élèves de collège)

- Autour du cinéma d'animation :

. « *Le cinéma d'animation en 100 films* », X. Kawa-Topor et P. Mons, Capricci, 2016 (excellent précis qui propose un panorama de 100 films d'animation essentiels dans l'histoire du cinéma)

. « *Le cinéma d'animation* » *, de Gabriele Lucci, Éditions Hazan, 2006 (sympathique dictionnaire chronologique qui compile les créateurs et les films).

. « *Le cinéma d'animation* » *, de Sébastien Denis, Éditions Armand Colin, 2007.

DVD

« *Ma vie de Courgette* » *, de C. Barras, France TV Distribution, 2017

Discographie

- . BERURIER NOIR : *Joyeux Merdier* (Bondage Records), 1985
- . GRAUZONE : *Esbär* (Off Course Records), 1980
- . Sophie HUNGER : *1983* (Two Gentlemen Records), 2010
- . KRAFTWERK : *The Man Machine* (Capitol Records), 1978
- . NOIR DESIR : *Le Vent nous portera* (Barclay), 2001
- . TUXEDOMOON : *Holy Wars* (Cramboy), 1985

