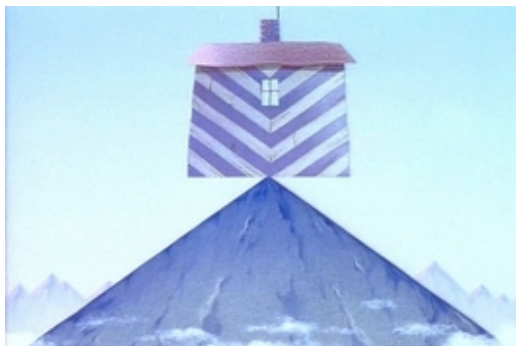


## PISTES PEDAGOGIQUES



### Avant la projection

#### Pistes sonores

- Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits de la **bande-son** (bruitages, dialogues, musique). Dessiner les personnages que l'on entend. Voir [Pistes sonores](#)

#### Photogrammes

- Proposer aux élèves quelques photogrammes du film, leur demander d'inventer une histoire à partir de ces quelques images.

### Après la projection

#### Les sentiments après la projection

- Recueillir les sentiments des élèves à chaud.
- Retrouver la trame narrative.

#### La fiche technique du film

Remplir la **fiche-technique** du film : titre, réalisateur, durée du film, pays et année de production, muet, synopsis...

Voir [Fiche film \(cycle 2\)](#)

Voir [Fiche film \(cycle 3\)](#)

#### Le genre

Rattacher ce film au **burlesque** (les scènes sont d'ailleurs sans paroles, comme au temps du **cinéma muet**).



#### Le rire

> **exercice** : retrouver l'enchaînement des gags.

Noter le fait que bien souvent, une péripétie en entraîne une autre. Remarquer que la résolution de certains gags est différée (ex : les aventures du chat et de l'oiseau). Souligner le côté absurde / surréaliste de certains gags (maison trop petite où s'entasse tout le monde, dont une vache plus grosse qu'elle ou une voiture plus longue)

> **exercice** : *déterminer la mécanique du rire en analysant quelques gags pour comprendre ce qui fait rire.*  
Voir [La mécanique du rire](#)

### La réalisation

La réalisation est particulièrement épurée : peu de mouvement de caméra, 2 effets de zoom arrière partant la fenêtre pour arriver à un plan d'ensemble fixe, qui dure. Le premier plan d'ensemble est un plan-séquence qui occupera presque l'intégralité du film (s'étalant de 0'39 à 7'12).

● **Le plan-séquence** □ : la caméra est posée, fixe (à l'exception de quelques légers travellings latéraux qui accompagnent le déplacement d'un personnage entrant ou sortant de la maison, tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite), et filme frontalement et en plan large l'agitation des personnages de manière ininterrompue. Cela permet au spectateur de voir les gags se construire dans le temps et dans l'espace. Ce procédé fait écho au cinéma de Buster Keaton, à celui de Jacques Tati mais aussi d'Abel et Gordon.

Si la réalisation est tout à fait minimaliste, elle contraste avec le rythme parfois frénétique des événements qui se bousculent en crescendo dans le cadre, ce qui renforce l'effet comique.

### Les personnages

> **exercice** : *faire un inventaire (à la Prévert) des personnages et les animaux. Les caractériser par leur forme, leur fonction, leurs actions.*

Par ordre d'apparition : le chien attaché, la vache, la fermière, l'oiseau, le chat, le douanier (sur son lit), le berger, les moutons.



Y a-t-il un personnage que l'on a remarqué plus que les autres, pourquoi ?

### Le temps

> **exercice** : *sur combien de temps se déroule l'histoire ?*

L'histoire se déroule sur une journée complète, encadrée par deux nuits. L'épilogue coïncide avec le matin du 2<sup>ème</sup> jour.

### L'espace

> **exercice** : *décrire l'organisation de l'espace dans le cadre.*

Espace en **2 dimensions**, que la maison en position centrale sépare en 2 parties (droite et gauche).

Faire le lien entre le basculement de la maison et les déplacements des personnages (effet de balancier).

### Animation

● **Petite chronologie du film d'animation français** : étudier les grandes dates du film d'animation français.

Voir [Petite chronologie du cinéma d'animation français](#)

### Littérature

● Remplacer les dialogues inintelligibles par de **vrais dialogues**.

● **Fin du film** : décrire la situation finale (position de la maison). Quelles nouvelles péripéties peut-on imaginer pour les personnages ?

### Arts plastiques

● Réaliser une **affiche** pour le film.

### Musique

● Décrire la **bande-son** du film : repérer les différents bruitages, les dialogues (inintelligibles, mais très expressifs).

● Après avoir supprimé le son au préalable, réaliser une nouvelle **bande-sonore** à base de bruitages.

## Histoire du cinéma

Voir [Références](#)

● **Le cinéma burlesque** : comparaisons possibles avec des gags issus des univers des maîtres du burlesque, en particulier :

. **les Marx Brothers** et l'entassement des personnages dans une cabine, dans *Une Nuit à l'opéra* (1935) :

<https://vimeo.com/480659977>

. **Jacques Tati** et les paroles inintelligibles du chef de gare dans *Les vacances de Monsieur Hulot* (1953) :

<https://vimeo.com/480403701>

. Évidemment **Charlie Chaplin** et la cabane en équilibre dans *La ruée vers l'or* (1925) :

<https://vimeo.com/480385927>



● **La Linea** : série télévisée d'animation italienne créée par Osvaldo Carandoli (1971), *La Linea* met en scène un personnage (rôleur) qui évolue sur une ligne, dans un espace en 2 dimensions. Chaque épisode est filmé frontalement en plan-séquence et voit le personnage tomber dans le vide à la fin.

Épisode *Skiing !* : <https://vimeo.com/480408772>

## Bibliographie

(Les références suivies de \* sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

● Autour du cinéma burlesque :

« *Le cinéma burlesque, ou la subversion du geste* » \*, d'Emmanuel Dreux, Éditions L'Harmattan, 2007.

« *Les petits maîtres du burlesque américain, 1909-1929* » \*, de Jean-Jacques Couderc, CNRS Éditions, 2000.

« *Le Burlesque ou Morale de la tarte à la crème* » \*, de Petr Kral, Éditions Stock, 1984.

« *Les Burlesques ou Parade des somnambules* » \*, de Petr Kral, Éditions Stock, 1986.

● Autour du cinéma d'animation :

« *Le cinéma d'animation en 100 films* » \*, X. Kawa-Topor et P. Mons, Capricci, 2016 (excellent précis qui propose un panorama de 100 films d'animation essentiels dans l'histoire du cinéma)

« *Le cinéma d'animation* » \*, de Gabriele Lucci, Éditions Hazan, 2006 (sympathique dictionnaire chronologique qui compile les créateurs et les films).

« *Le cinéma d'animation* » \*, de Sébastien Denis, Éditions Armand Colin, 2007.

□

- **Plan-séquence** :

Le plan-séquence permet de filmer les acteurs dans la durée, sans interrompre leur élan, comme au théâtre. (...) Il respecte la continuité spatiale et temporelle du monde filmé.

d'après J. Magny, *Vocabulaires du cinéma*, Cahiers du cinéma /Scérén-CNDP, 12004

