

La transition au cinéma : le fondu enchaîné

Les **fondus enchaînés** traduisent généralement des ellipses temporelles dans la narration mais peuvent être également utilisés pour souligner un autre élément important.

Dans les exemples suivants, indique dans la partie droite si le fondu enchaîné marque une ellipse temporelle (écris alors « ellipse temporelle ») ou s'il insiste sur un autre élément (écris alors « autre »). Précise dans ces derniers cas ce que cherche à monter le fondu enchaîné.

1



ellipse temporelle
(une heure s'est écoulée)

2



ellipse temporelle
(Mme Muir change de lieu)

3



autre

(Le fantôme du capitaine est témoin de la scène du baiser entre Mme Muir et Miles Fairley. Son regard pèse, un peu de jalousie peut-être bien qu'il l'ait poussé à cela)

4



autre

(Le fantôme du capitaine regarde Mme Muir endormie, lui dit adieu pour longtemps : elle a toute sa vie terrestre à vivre. Lui doit donc disparaître de sa vie à elle, ce qu'il fait ici littéralement)

5



ellipse temporelle

(Mme Muir change de lieu)