

---

## PISTES SONORES

---



### 1. La tempête

*Décrire l'extrait sonore. Quelles images peut-on imaginer à partir de cet extrait ?*

Il s'agit d'une tempête en mer. On perçoit par moment les inspirations affolées d'un homme qui se débat dans la tourmente. On entend même un passage qui se passe sous l'eau : l'homme n'est pas loin de se noyer.

### 2. Découverte de l'île

*Décrire l'extrait sonore. Où sommes-nous ? Que se passe-t-il ?*

L'homme a manifestement survécu et s'est échoué sur une plage : le ressac des vagues berce le début de l'extrait. Il se déplace. Un cri d'animal retentit : c'est un phoque. Au bout d'un moment, le paysage sonore se modifie : c'est à présent le bruit du vent dans les feuilles que l'on entend. Une forêt... puis la pluie.

### 3. L'île déserte

*Décrire l'extrait sonore. Que se passe-t-il ?*

L'homme crie, seul l'écho lui répond. Un court fond musical intensifie le côté dramatique de la scène : il est bien sur une île déserte. Il poursuit sa déambulation au son des cris des oiseaux tropicaux.

### 4. Dans le puits.

*Décrire la scène. Quelles hypothèses peut-on émettre ?*

L'homme se promène sous les mouettes, puis tombe de haut, dans l'eau. L'endroit semble étroit (il y a de l'écho), comme dans une grotte sous-marine. Il s'essouffle. Le reste de la séquence se passe en immersion. Le sifflement musical en léger crescendo souligne toute la tension de la scène... Va-t-il ressortir ?

### 5. Le rêve

*Décrire l'extrait sonore. Quels sentiments dominent à l'écoute de cet extrait ?*

L'homme produit quelques efforts physiques, toujours au son des oiseaux tropicaux. L'ambiance, ensuite, devient onirique. Une musique néo-impressionniste naît timidement, féérique et envoûtante, qui va prendre son envol.

### 6. La tortue

*Où sommes-nous ? Imaginez la scène.*

L'homme vogue sur la mer mais un danger est perceptible. Bientôt, un combat semble s'engager. La musique est tout à tour enlevée pour coller à l'action, puis inquiétante pour annoncer le danger imminent.

### 7. Sous les étoiles

*Décrire la musique. Quels sentiments dominent à l'écoute de cet extrait ?*

C'est une musique néo-baroque avec voix de femme lyrique et instruments à cordes, propice à la mélancolie. Le compositeur des musiques du film est **Laurent Perez del Mar**.

-----  
*Au final, quels ressentis se dégagent de l'ensemble des extraits sonores ?*

Une grande solitude : il n'y a pas de paroles, le personnage est seul, probablement sur une île. On peut déjà envisager la robinsonnade.

*Question* : rencontrera-t-il, comme dans toute robinsonnade qui se respecte, un nouveau personnage ?