
PISTES SONORES



1. Ouverture

Décrire la musique. Peut-on, à son écoute, émettre des hypothèses sur l'époque de sa réalisation ? Et sur son genre ?

C'est une musique assez typique du cinéma américain des années 1940 et 1950. Elle est signée **Bernard Herrmann**, l'un des plus grands compositeurs de musique de film (Hitchcock, Scorsese, Orson Welles...). La question du genre reste ouverte.

2. Dialogue des 3 femmes (VO)

3. Dialogue des 3 femmes (VF)

Qui ce dialogue met-il en présence ? Exposer le cadre de l'histoire. Quelle décision prend Lucy ?

3 femmes : Lucy, Eva et la belle-mère de Lucy. Edward, le mari de Lucy, est décédé l'année passée, lui laissant une fille, Anna. Lucy a pris la décision de quitter le foyer pour aller vivre au bord de la mer avec sa fille et Martha, sa femme de chambre.

4. La visite de la chambre (VO)

5. La visite de la chambre (VF)

Décrire l'extrait sonore. Que se passe-t-il ?

Elle veut « visiter le haut ». La musique s'élève, légèrement inquiétante, puis romantique lorsqu'elle et M. Combe parviennent dans « la plus belle chambre ». Un rire démoniaque interrompt leur dialogue, puis quelqu'un fuit, poursuivi par le rire ; un riff musical s'ensuit, dynamique et enlevé, qui commence comme le gimmick de *James Bond* qui sera composé par Monty Norman (et arrangé par John Barry)... en 1962 !! (voir : <https://www.youtube.com/watch?v=SnSJXyv5jKI>)

À qui donc appartient ce rire ? Sans doute au capitaine « qui aimait regarder les navires ». Le dialogue nous apprend que la demeure est hantée, ce qui ne semble pas vraiment effrayer Lucy...

À travailler seulement après la séance :

6. Dialogue avec le fantôme (VO)

7. Dialogue avec le fantôme (VF)

Décrire l'ambiance sonore de la scène. À quel genre de film se rattache-t-elle ? Qui le dialogue met-il en présence et que nous apprend-il ?

Musique stridente avec violons, bourrasques de vents et orage : c'est une ambiance typique du cinéma fantastique et d'horreur de l'époque des monstres de la Universal (années 1930-1950). Lucy rencontre enfin le fantôme du capitaine, qui lui apprend qu'il ne s'est pas suicidé mais qu'il est mort par accident. Elle parvient à dominer sa peur et à lui parler d'égal à égal.